

CANTO  
**SALMI**

A Cinque, Trè voci, e due violini

DI GIOVANNI LEGRENZI

Maestro Di Capella dell' Illustrissima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.

MO  
ALL' EMIN. ET REV. SIG. MO R  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA

Opera Quinta.



IN VENETIA MDCLVII

Apresso Francesco Magni A

# EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO PRENCIPE

**D**Viterei che questi debili parti del mio poco fecondo ingegno fossero nella sua durevolezza efimeri, se à pena dati alla luce non riconoscessero per nutrice la benigna protettione di V. Eminenza.

A questa dunque g'offro humile e riuerente, che ( se sono Salmi diuoti ) parmi ragioneuole il consacrarli ad'vn. PIO CARDINALE tanto più che accresciuti di numeri armonici seruirano per moltiplicar gl'attestati d'vn profondo osequio ad'vn'altissimo merito che non hà pari. Viuo cò fede costante che s'io per riuscirli d'aggradimento, sicuro che non è maggior proprietà di così virtuoso Mecenate vogler benigno il sguardo ad'vn richissimo dono, di quella che s'ij l'accoglier generoso la tenue oblatione d'vna pouera fatica, che fondata nella musica, dirò con i sensi di Pitagora, che per forza di simpatia deue compiacer il genio della sua natura Angelica, e Celeste. Riconosca V. Em. da queste viue espressioni, e puri sentimenti, che non ambisco fortuna più grande, che esser l'infimo de suoi seruidori, mentre augurandole à prò vniuersale del Cristianesimo lunga serie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della sacrata porpora.

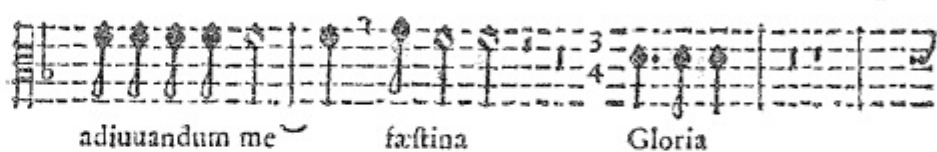
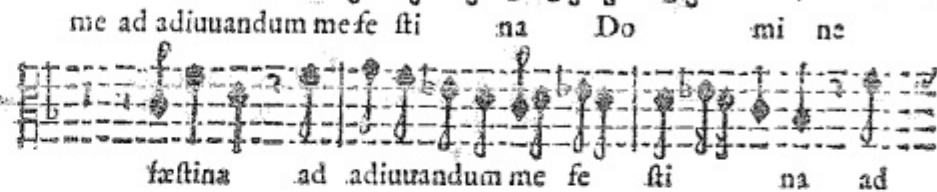
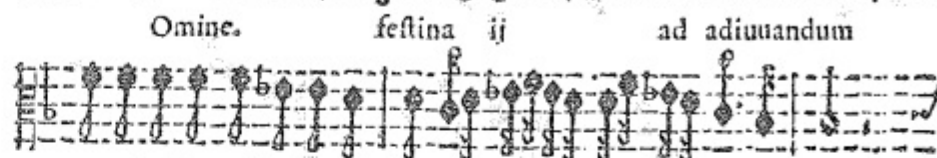


Humilissimo, & ossequentissimo seruitore

Giuovanni Legrenzi

A 5. A. due T. & due violini

Alto 3



A 2.



erat in principio & nūc & nūc & semper &

in ſæcula ſæculorum amen a men

a men a-

men & in ſæcula ſæculorum amen a

men & in ſæcula ſæculorum

amen a mē a men amen.

A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini

**D**ixit Dominus Ij

Domino meo Dixit Dominus Dixit Dominus

Domino meo fede fede à dextris fede

fede à dex tris meis fede Ij à dex-

tris me is fede à dextris fede à dextris

me is 16 Virgam virtutis tuæ emittet

Dominus emittet Dominus ex ſi on emittet

Dominus

A 3.

6

emittet Dominus ex si on 23 Tecum prin-

cipium tecum principium in die virtutis tu-

æ virtutis tu æ in splendoribus sanctorum ex

vtero ante lu ciferum ex vtero ante lu ciferum genui

te ex vtero ante luciferum ge nui te

tu es sacerdos in æ ter num tu es sa-

cerdos in æter num secundum ordinem secundum

ordinem melchise dech Dominus

7

à dextris tuis con fregit in die iræ suæ

reges con fre git con fre git in

die iræ suæ re ges con fre-

git in die iræ suæ re ges

Iudi cabit in na ti onibus 15

imple bit rui nas imple bit rui nas

con quas fabit con quas fabit con quas fa-

bit con quassabit capita in ter-

ra mul to rum pro pterea exal  
ta bit ca put  
pro pterea exal ta bit ca  
put exal ta  
bit ca put  
exal tabit caput. Gloria patri gloria  
patri & filio gloria patri & filio & spi  
ritui san cto

Gloria patri & filio & spiritui sancto  
& in saecula ij saecu  
lorum & in saecula ij saecu  
lorum saecu lo rum amen saeculo rum  
a men amen saecu lo rum a  
men amen saecu lorum a men amen.



A 5. Canto Alto Tenore, & due violini

10

**C** Oni tebor tibi Domine in toto corde  
meo in toto corde meo Confitebor tibi Domine  
in toto corde meo in toto corde me o  
in toto corde me o 5 Incon-  
filio iustorum & congrega-  
tio ne 9 in con filio iustorum  
& congrega tione  
Magna opera Domini ex qui sita ex qui-

fit a in omnes volun tates e ius ex qui-  
fit a in omnes volun tates e ius 4  
ut det illis hereditatem gentium  
opera manuum eius veri tas veritas & iuditium  
opera manuum eius veritas veritas & iuditium  
Fidelia omnia mandata e ius confir-  
ma ta in sæculum se culi in sæcu-  
lum sæculi facta in veri ta te

A 6.

facta in verita te & equitate & equi-  
tate equitate 16 mandavit in æ ternum  
testa mentū su um Sanctum & terribile  
adagio  
nomen eius i nitium sapientiæ  
timor Do mini Intellectus bo nus  
omnibus faci entibus e um faci entibus  
cum laudatio eius ma net  
in sæculum sæculi in sæculum sæculi

laudatio eius ij manet in  
sæculum sæ culi Gloria patri & filio  
& spiritui san cto sicut erat in prin cipio &  
nūc & semper & in sæcula sæcu lorum sæculorum a-  
men a men a men a-  
men a men a men & in  
sæcula sæcu lorum sæculorum a men  
a men.



A 5. A.T.B. & due violini

Alto 14

**B**

8 Eatus vir Beatus vir be atus qui  
timet Domi num Bea tus Bea-  
tus Beatus vir be atus qui timet Domi num  
beatus vir be atus: ij  
qui timet Dominum in mandatis eius volet  
nimis vo let volet ni mis 29 Gloria.  
ij ij & di uitae in domo eius & iu-  
stia eius ma- net

ma- net in saeculum sa- cu-  
li 17 gloria gloria gloria & di-  
uitiae in domo eius & iustitia  
eius manet in saeculum manet in saeculum  
se- culi 19 Iucundus homo qui  
misere tur qui miseretur miseretur & commodat iucundus  
homo qui miseretur mise retur & commodat  
quia in æ ternum ij non commouebitur

A 3.

16

quia in æternum nō commovebi tur quia in æ ternum

allegro

ij non commovebitur In me-

mori a e terna in me mori a e-

terna e rit iu fus ab auditi-

one mala non time bit 9 Pa-

ratur cor eius spe rare sperare sperare in Domino

confirmatum est cor eius non commovebitur donec de-

spiciat inimicos ij suos ini micos suos

17

di sperfit disperfit dedit pauperibus

iu stitia eius manet in sæculum sæculi di-

sperfit iu stitia eius ma net in sæculum

adagio

sæculi 7 Peccator vi debet & ira-

sectur ij ij irasce-

tur dentibus suis fremet & tabef cet desi-

derium pecca torum desiderium pecca torum

desi derium peccatorum pe ribit peri bit

18

16 sicut erat in prin cipio & nūc & sem per  
 & nunc & semper & nūc & semper 9 & in  
 secula seculorum in secula seculorum amen amen  
 amen in secula seculorum amen amen 8  
 amen amen amen in  
 secula seculorum amen amen amen amen

A 5. C.A.B. è due violini Canto 19

Audate 30 Sit nomē Domini bene dictum fit  
 benedictum fit nomen Domini bene dictum fit  
 benedictum ex hoc nūc & usque in seculum  
 ex hoc nūc & usque in seculum  
 ex hoc nūc & usque in seculum  
 lum A folis ortu usque ad occasum laudabile  
 nomen laudabile no  
 men Domini laudabile nomen laudabile nomen



Domini Ex celsus ex-

celsus super omnes gentes Do mi nus

& super cēlos gloria & super cēlos

glo ri a e ius

& super cēlos gloria & super cēlos glo-

ri a e ius & super cēlos glori a

e ius Quis sicut Dominus Deus noster sicut

Dominus Deus noster qui in altis habi-

eat in altis habi eat & hu milia respi cit in

cēlo & in terra & in terra & in ter ra in cēlo & in terra

& in terra 32 Vt collocet

eum cum prin cipibus cum prin cipibus populi

populi fui cum principibus populi populi fu-

i matrem filiorum lætan-

tem matrem filiorum lætan tē lætan

tem filiorum lætantem ij lætan tem

Gloria patri & filio glo ria gloria  
 gloria ij patri & filio & spiritui sancto  
 gloria patri & filio & spiritui sancto  
 & in sæcula sæcu lorū sæ cu lorū a men  
 a mē a men  
 & in sæcula sæcu lorū sæ cu lorū a-  
 men a men a  
 mē a men a men.

**L** Audate Dominū omnes gentes laudate ij  
 eum laudate eum omnes popu li laudate lau-  
 da te e um omnes popu li laudate  
 e um om nes populi laudate e um om nes  
 populi laudate e um omnes popu li  
 laudate lauda te eum laudate lauda te  
 eum omnes popu li quoniam confir-  
 ma ta est confir ma ta est super nos misericordia e.



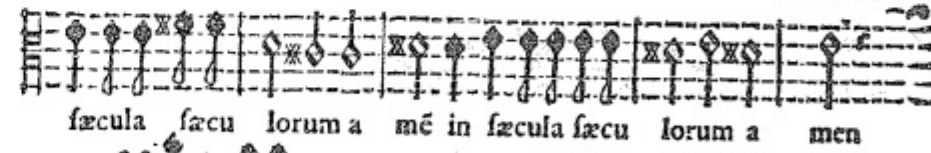
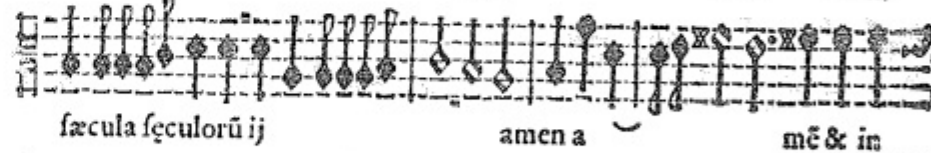
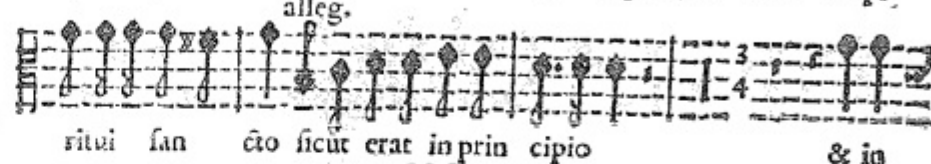
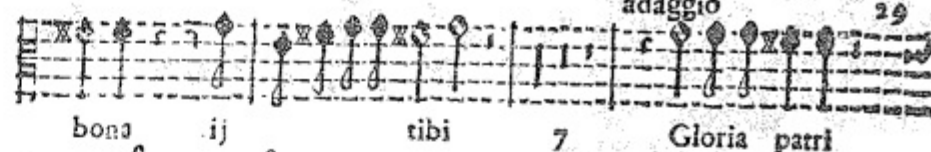
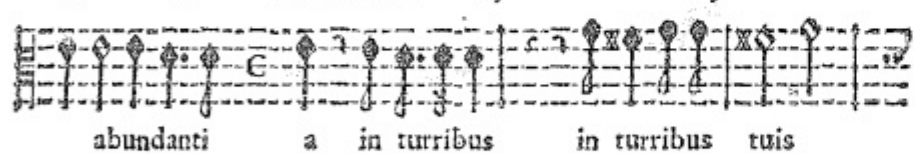
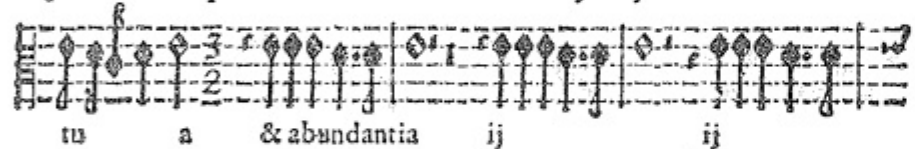
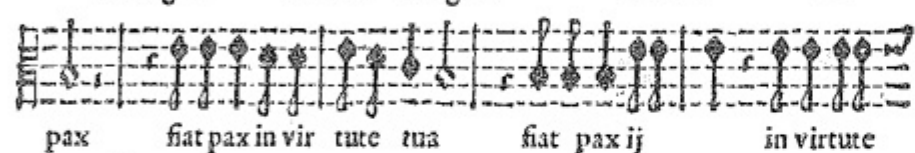
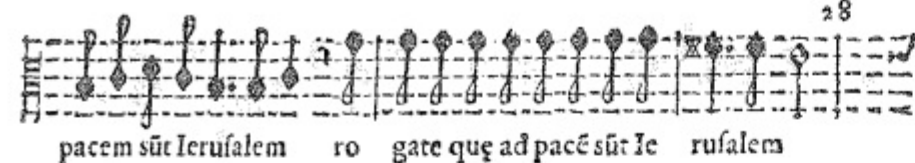
24

ius confirma ta est super nos miseri-  
cordia e ius & veritas Domini  
ma net  
ma net & veritas Domini  
ma net in æternum ma-  
adag. net in æternum Glo-  
ria glo ria patri & fi li-  
o gloria patri & filio & spiritui fan'

æto glo ria gloria patri & filio  
& spiritui fan æto & spiritui fan-  
& in sæcula sæcu-  
lorum a me amen a-  
men a men & in sæcula  
sæcu lorum a-  
men a me a me a me amen a-  
a me amen a me amen

**L** Etatus sum lætatus lætatus sum.  
 lætatus sum in his quę dicta sūt mihi lætatus ij sum in his quę  
 dicta sūt mihi 3 in domū Domini. ibimus in  
 domū Domini. ibimus. in domū Domini. ibimus.  
 stantes erant pedes nostri in atrijs tuis Ierusa. lem.  
 in atrijs tuis ij Ierusalem. Ierusalem.  
 Ierusalem ij quę edificatur vt  
 Ci nitas cuius partici patio eius

27  
 participatio eius in i dipsum in i dipsum  
 solo  
 in idipsum in idip sum Illuc enim ascenderūt tribus  
 ij Domi ni testimonium Israel ad confitendū nomini  
 Domini ad confi tendū nomini Do mini  
 ad confitendū nomini Domini quia illic se-  
 derunt sedes in iuditi o sedes in iudicio  
 sedes super domum super domū Da uid super domū Da-  
 uid super domum Dauid 16 Rogate rogate quę ad





A 5. Due Tenori e Basso, e due violini

30

**N**isi nisi Dominus Nisi nisi Dominus  
 ædificauerit domum ædificauerit  
 domum ædificauerit domum in vanū laborauerunt  
 ij qui ædificant eam  
 Nisi Dominus custodierit ciuitatem  
 12 frustra vigilat qui custodit eam  
 frustra vigilat ij qui cu-

dit eam 25 fugite fugite ij  
 fugite postquā sederitis qui manducatis panem doloris  
 fugite postquā sederitis qui manducatis panem dolo-  
 ris qui manducatis panem doloris 10 solo Cum  
 dederit dilectis suis solum ecce hereditas Domini  
 ij filij merces fructus ven-  
 tris ecce hereditas Domini filij merces  
 fructus ven tris 30 Beatus beatus vir

32



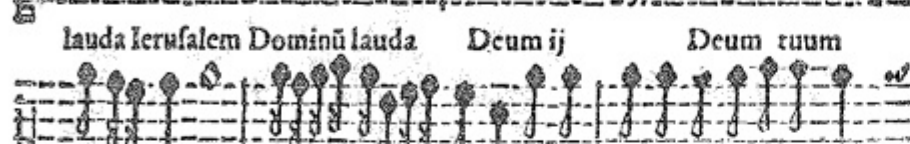
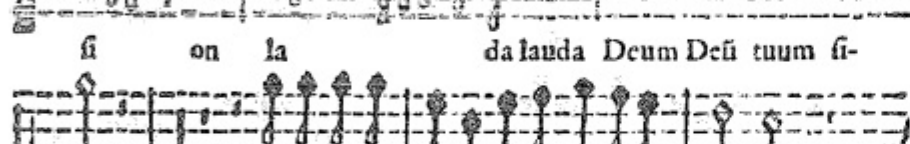
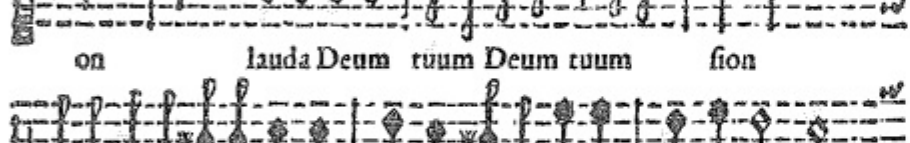

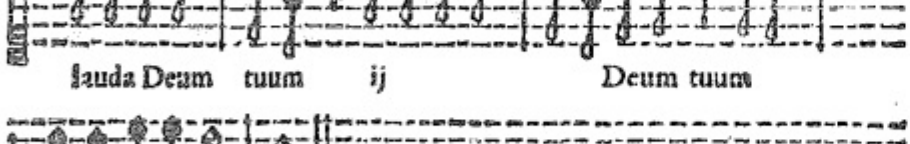

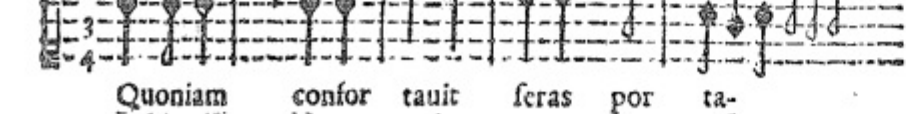
Beatus vir ij qui im pleuit desi derium  
 suum ex ip sis non confun detur cum lo-  
 que tur non confun detur non confun-  
 detur non confun detur cum lo quetur inimicis  
 inimi cis suis in porta ini mi cis  
 suis in porta Glo  
 ria gloria patri & filio gloria ij  
 ij & spi ritui sancto sicut erat in prin-

33



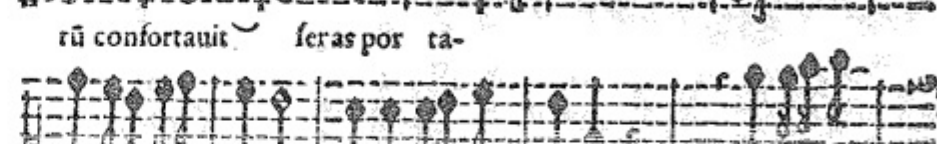
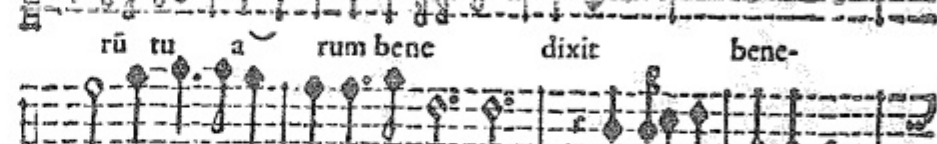
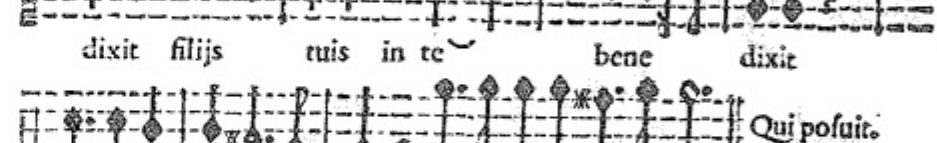
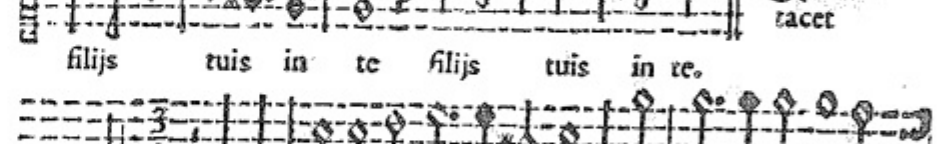
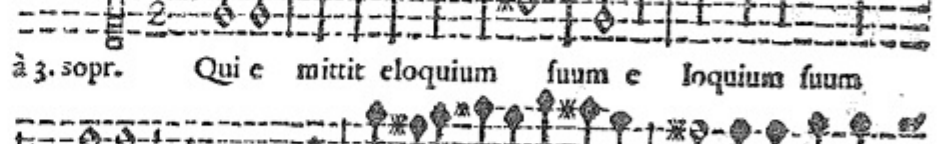
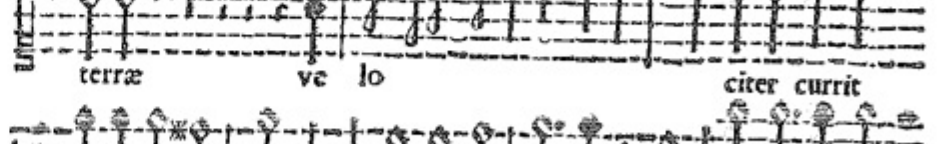
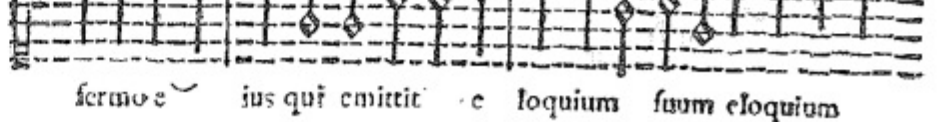
cipio & nūc & semper & in saecula saecula-  
 lorum amen a men sicut  
 erat in principio & nunc & semper & nūc &  
 semper & in saecula A men a-  
 mé a-  
 men.



A 3. trè Soprani & due violini

**L**         

Auda Ierusalem Dominum la da ij  
 lauda Ierusalem Dominū lauda Deum ij Deum tuum  
 si on la da lauda Deum Deū tuum si  
 on lauda Deum tuum Deum tuum sion  
 lauda Deum tuum Deum tuum sion Deum tuum sion  
 lauda Deum tuum ij Deum tuum  
 Deum tuum si on.  
 Quoniam confor tauit feras por ta-

rum su a  
 rū confortauit feras por ta-  
 rū tu a rum bene dixit bene-  
 dixit filijs tuis in te bene dixit  
 Qui posuit.  
 tacet  
 filijs tuis in te filijs tuis in te.  
 à 3. sopr. Qui e mittit eloquium suum e loquium suum  
 terræ ve lo citer currit  
 sermo e ius qui emittit e loquium suum eloquium

36

suum terræ ve lo citer ve-  
lociter currit sermo eius ve lociter currit sermo eius

Qui dat niuem  
tacet.

Mittit cristallum suum  
tacet.

à 5. Emitter verbum suum & lique faciet ea  
emitter verbum suum & liquefaciet ea  
& lique faciet & lique faciet e-  
a & lique fa ciet e-  
a stabit spiritus eius & fluent a quæ

37

Qui annuntiat verbum  
tacet.  
& fluent a quæ & fluent aquæ.  
Sopran con due violini, adaggio

Non fecit taliter omni nationi

allegro  
& iudicia sua non manifestavit nō manifestavit e-  
is & iudicia sua ij non ma-  
nifestavit nō manifestavit e is.  
A 5. Gloria patri & filio glo ria  
glo ria gloria patri & filio gloria  
ij ij ij & spi ritui san cto

28

glo ria gloria iij & spiritui sancto

sicut erat in prin cipio

& nūc & semper & semper & nūc &

semper & semper sicut e rat in principio

& sem per & nunc & nūc & semper

a men & in

sæcula sæcu lorum a men a-

men a men & in

39

sæcula sæculorum a men a-

men a men amen.

A 5. A.T.B. & due violini

Alto

**C**

Redidi propter quod lo cutus sum

quod locutus sum E go

dixi in ex ce su meo e go

dixi in ex cel su me o

omnis homo mē dax omnis homo mē dax



40

pro omnibus que re tribuit mihi pro

omnibus que retribuit mihi Calicem salu-

ta ris Calicem saluta ris ac-

ci- piam & nomen Domini inuo- cabo

Vota mea Domino red dam coram omni populo e-

adagio

ius pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum

e- ius mors sanctorum e ius

Domine 25 tibi sacrificabo

41

ho nam laudis

Vota mea Domino reddam in atrijs domus Domini

in medio tui Ie rusalem in medio tui Ieru-

salem in atrijs domus Domini in medio tui Ie-

rusalem in medio tui Ierusa lem in medio

tui Ierusalem. 18 sicut e-

rat in prin cipio & nūc & semper & nūc & sē-

per & in sæcula sæcu lorum in sæcula sæculorum

42

A men a men a-

men & in sæcula sæcu-  
lorum in sæcula sæcu-  
lorum a men a-

men a men.

A 5. Due Soprani Tenore, è due violini

N conuer tendo Dominus captiui-  
es tem si on In conuertendo Dominus  
captiuita tem sion

43

facti sumus sicut conso la-  
ti sicut conso la ti Tunc re-  
pletum est gaudium tunc repletum est gaudium os  
no strum & lingua  
nostra exultatio ne & lingua  
nostra exultati one magnificauit Dominus  
facere cum eis magnificauit Dominus facere cum  
eis magnificauit Dominus facere no-



biscum faci sumus le tantes læ tan-  
 tes 16  
 Conuerte Do mine capti ui-  
 tatem nostrā sicut torrens in Austro sicut torrens in Austro  
 adagio Qui seminant ij in la-  
 allegro  
 erim in exultatione exultati-  
 ne metent euntes ibant & fle-  
 bant euntes ibant & flebant mittentes

femina sua venientes autem venient cum exultati-  
 o ne portan tes ma nipulos  
 suos portan tes ma nipulos suos.  
 Gloria glo ria gloria ij.  
 gloria patri & filio gloria ij. ij  
 patri & filio & spiritui sancto sicut  
 erat ij in prin cipio & nūc & semper semper  
 & in sæcula sæculorum amen amen

46

& in sæcula sæcu lorum a-

men a me a men a-

men a men in sæcula sæcu lorum amen.

A 5. Due Soprani, è Basso, con due violini

**B**

Eati omnes be ati ij qui

xi mēt Do minum qui riment Do minum

Beati qui am bulant in vijs e-

ius Beati qui am bulāt in

47

vijs eius Beati omnes be ati beati qui

adagio  
ambulant in vijs eius 4 labores manuum tu-

arum quia man ducabis & bene ti bi

e rit beatus es & bene ti bi

e rit 14 Vxor tua in la-

teribus domus tu æ vxor tua sicut

vitis abundans in la teribus do-

mus do mus tuæ 9 Filij

tui sicut no uellæ oliua rum in circuitu mensæ tuæ  
 in circuitu mensæ tuæ filij tui filij  
 tui sicut no uellæ oliua rum in circuitu mensæ  
 tu æ ecce sic benedicetur ho mo  
 benedicetur homo qui timet Dominum qui  
 timet Dominum 15 & videas filios fili-  
 orum tuo rum pacem pacem pa cē su per Isra-  
 el & videas filios fili orum tuo rum pa-

cem pa cem filios fili orum tuo rum pa-  
 cem pa cē su per Is ra el  
 Gloria gloria glo ria patri &  
 filio & spi ritui san cto glo-  
 ria patri & filio 6 glo ria  
 gloria patri & filio & spi ritui san-  
 cto 16 Sicut erat in prin cipio  
 & nunc & semper & nunc & semper 15



50

& in saecula saeculorum A-

men

men & in

saecula saeculorum 7 a-

men a men a men.

Empty musical staves with lyrics: men a men a men.

A 5. Canto, Tenore, Basso, & due violini

51

M

A gnificat anima mea anima

mea Do mi num anima mea Do mi-

num anima mea Domi num anima mea

anima mea anima mea Do mi num

& exul ta uit exul ta

uit spiritus me us & exul ta-

uit exul ta uit spiritus

me us in Deo salu tari me o

adagio

52

Quia re spexit humilitatem ancillæ suæ  
 ecce enim ex hoc be atam me dicent be-  
 atam me dicent omnes genera tio nes ecce  
 enim ex hoc be atam me dicent omnes  
 genera tiones quia fecit mihi  
 magna qui potens est & sanctū no men  
 e ius & misericor dia  
 eius à pro genie in pro genes timentibus e-

53  
 um à pro genie in pro genes timentibus e-  
 um timentibus e um 25 & exal-  
 ta uit  
 hu mi les & exal ta uit humiles  
 & exal tauit humiles 26 suscepit  
 adagio  
 Israel puerum suum recor datus miseri-  
 cordiæ recor datus miseri cordiæ suæ  
 sicut locutus est ad patres nostros Abraham

34

& femini eius & femini eius in sæcu la

& femini eius in sæcu la. Gloria

pa tri & fi lio gloria patri &

filio & spiritui san cto sicut erat in prin cipio &

nūc & semper sicut erat in prin cipio & nūc & sem per

& in sæcula sæcu lorum a-

men a-

men a men & in sæcula sæcu-

55

lorum a men & in sæcula sæcu-

lorum a men a men.

# TAVOLA

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Domine ad adiuuandum. | A 5. Alto, due Tenori, & due violini     | 3  |
| Dixit Dominus         | A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini  | 5  |
| Confitebor            | A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini   | 10 |
| Beatus                | A 5. Alto, Tenore, Basso, & due violini  | 14 |
| Laudate pueri         | A 5. Canto, Alto, Basso, & due violini   | 19 |
| Laudate Dominum       | A 5. Due Canti, Basso, e due violini     | 23 |
| Lætatus sum           | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 26 |
| Nisi Dominus          | A 5. Due Tenori, Basso, e due violini    | 30 |
| Lauda Ierusalem       | A 5. tre Soprani, & due violini          | 34 |
| Credidi               | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 39 |
| In conuertendo        | A 5. due Soprani, Tenore, e due violini  | 42 |
| Beati omnes           | A 5. due Canti, e Basso, e due violini   | 46 |
| Magnificat            | A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini | 51 |

IL FINE.



BASSO

# SALMI

A Cinque, Trè voci, e due violini

DI GIOVANNI LEGRENZI

Maestro Di Capella dell' Illustrissima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.

ALL' EMIN.<sup>MO</sup> ET REV.<sup>MO</sup> SIG.<sup>R</sup>  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA

Opera Quinta.



IN VENETIA MDCLVII

Aprefso Francesco Magni C

# EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO PRENCIPE

**D** Vbiterei che questi debili parti del mio poco secondo ingegno fossero nella sua durevolezza efimeri, se à pena dati alla luce non riconoscessero per nutrice la benigna protezione di V.Eminenza.

A questa dunque gl'offro humile e riuerente, che ( se sono Salmi diuoti ) parmi ragioneuole il consacrarli ad'vn PLO CARDINALE tanto più che accresciuti di numeri armonici seruirano per multiplicar gl'attestati d'vn profondo osequio ad'vn'altrissimo merito che non hà pari. Viuo cō fede costante che sijno per riuscirli d'aggradimento, sicuro che non è maggior proprietà di così virtuoso Mecenate vogler benigno il sguardo ad'vn richissimo dono, di quella che sij l'accoglier generoso la tenue oblatione d'vna pouera fatica, che fondata nella musica, dirò con i sensi di Pitagora, che per forza di simpatia deue compiacer il genio della sua natura Angelica, e Celeste. Riconosca V.Em. da queste viuue espressioni, e puri sentimenti, che non ambisco fortuna più grande, che esser l'infimo de suoi seruidori, mentre augurandole à prò vniuersale del Cristianesimo lunga serie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della sacrata porpora.



Humilissimo, & ossequentissimo seruitore

Giuovanni Legrenzi

A 5. A. due T. & due violini

Tenore 2. 3

**D** Omne ad adiuuandū me ad adiuuandū me fe-  
na Domine festina ad adiuuandū me fe-  
stina ad adiuuandū me fe na 33  
Sicut erat in principio & nūc & nūc & semper &  
nūc & nūc & semper A men a-  
men & in sæcula sæculorum amen a-  
men a me a men & in sæcula  
sæculorum amen a men a men.

C 2.

A 5. Canto Tenore Basso, & due violini.

4

**D** Ixit Dominus Dixit Dominus  
 Domino meo Dixit Dominus Dixit Dominus  
 Domino meo sede sede à dextris sede  
 sede à dextris à dextris meis sede sede à  
 dextris sede sede à dextris a dextris meis  
 sede à dextris ij me is Donec  
 ponam in iustos inimicos tuos scabellum  
 pe-

dum tuo rum scabellum pe  
 dum tuo rum scabellum pe-  
 dū tuo rum 36  
 Tecum principium Tecum principium in die vir-  
 turis tuar in splendoribus sanctorum & vtero  
 ante luciferum ex vtero ante luciferum ge-  
 nui te ex vtero ante luciferum ge-  
 nui te tu es sa cerdos in ater-



6

num secundum ordinem secundum ordinem melchise-

dech tu es sacerdos in aeternum Dominus

à dextris tuis confregit in die iræ suæ Re ges

con fre git Dominus à dextris

tuis confregit in die iræ suæ Re ges confre-

git Dominus à dextris tuis confregit in die ire

suæ re ges 20 Iudi cabit in na ri-

cibus implebit ruinas implebit ruinas

ruinas. conquassabit con qual fabit conquaf-

fabit conquassabit capita in terra multorum

de tor rente de tor rente in via biber

pro pterea exal ta-

bit ca put exalta bit

ca put exal tabit caput Sicut

erat in principio & nūc & semper sicut erat in prin-

cipio & nunc ij & sem per 15 & in

8

saecula & in saecula saeculorum & in  
 saecula & in saecula saeculorum saecu-  
 lorum amen saecu lorum a-  
 men a men saecu-  
 lorum amen amen.

A 5. Canto Alto Tenore, & due violini

9

Confitebor tibi Domine in  
 toto corde me o Confitebor tibi Domine in  
 toto corde meo in toto corde meo in toto corde  
 meo in consilio in storum & congrega-  
 tio ne & congregatione  
 & congre ga tio  
 ne & congregatio ne 33 Con fessio  
 & magnifi cen tia opus eius

& in scitia eius manet in saeculum ij  
 sae cu li sae culi Memoriam fe-  
 cit mirabilium suorum misericors & miserator Domi-  
 nus me moriam fecit mira bilium suorum  
 misericors & miserator Do minus escam dedit ti-  
 men tibus se timen tibus se ut det  
 illis hereditatem gentium Fidelia omnia ma  
 data omnia mandata eius confirma ta in saeculum in

saeculum sae culi in saeculum f2  
 facta in verita te & equi-  
 ta te & equitate x2 Redemptio-  
 nem misit Domi nus po pulo suo Sanctum  
 & terribile nomen eius initium sapientiae  
 timor Domini Intellectus bonus  
 omnibus facientibus e um facientibus  
 c um laudatio eius laudatio



eius menet in saecula saeculorum  
culi lau datio eius  
laudatio eius menet in saecula saeculorum  
Gloria patri & filio & spiritui fan-  
cto & in saecula saeculorum amen  
amen & in  
saecula saeculorum saeculorum amen  
amen & in saecula saeculorum amen

## A 3. con due violini

8 Eatus vir Beatus vir be atus qui  
timet Dominum be atus vir ij be-  
atus beatus vir be atus qui timet Domi num  
beatus vir be atus ij qui timet Domi-  
num in mandatis eius volet nimis volet ij ni-  
mis Potens in ter ra Potens in  
ter ra in terra erit semen eius in  
terra erit semen eius

generatio re aeternam benedicetur benedi-  
 ce tur 7  
 Gloria ij ij & diuitiae in domo  
 eius 29 Gloria ij ij & di-  
 uitiae in domo eius & iustitia eius  
 manet in saeculum manet in saeculum saeculi  
 19 Iucundus homo qui misere tur qui mise-  
 retur & commodat iucundus homo qui mise retur & commo

15  
 dat dispo net sermones suos in iudicio  
 quia in aeternum non non non commouebitur 7  
 24 Pa ratum cor eius sperare sperare spe-  
 rare in Do mino spe rare in Domino confir-  
 matum est cor eius non commouebitur donec despiciat  
 donec de spiciat inimicos ij  
 fu os ini micos fu os disperfit dedit pau-  
 peribus disperfit iu stitia eius manet in

16

saeculum saeculi dispergit dedit pauperibus iu-

sticia eius manet in iusticia eius manet in

adagio

saeculum saeculi Peccator vi debet & ira-

scetur ij ij irasce-

tur dentibus suis fremet & tabescet pe-

ribit ij ij peribit desiderium pecca-

torum pe ribit peri bit 7 Glo ria

patri gloria patri & filio & spiritui san-

17

cto Glo ria gloria gloria patri &

filio & spiritui san cto 15 & in saecula

saeculorum in saecula saeculorum saeculorum a men

men in saecula saecu-

lorum saeculorum a men 8 a-

men in saecula saeculorum saeculorum a-

men saeculorum amen.



A 5. C.A.B. è due violini

18

Andate pueri Dominum lau-  
date pueri Dominum laudate ij no mē Do mi  
ni lauda re laudate pueri  
Dominū laudate lau date nomē Do mi ni lauda-  
re lau date nomē Do mi-  
ni lauda-  
re lau date nomē Do mini  
21 A folis ortu vsque ad occafum laudabile

19

nomen no men Domini  
laudabile nomen no-  
men Domini laudabile nomen ij Domi-  
ni  
Quis ficut  
Dominus Deus noster qui in altis habi tat in altis habi-  
tat & hu milia respicit in cēlo & in  
terra & inter ra  
collocet eum cum prin cipibus cum principibus

populi fui populi populi fui

cū prin cipibus populi su i qui habitare facit

sterilem in domo qui habitare facit sterilem in

domo matrem filiorum lætan tem

filiorum lætan tem filiorum lætantem ij

ij filiorum læ tantē ij filiorum læ-

tantē lætantem 6 Gloria patri & filio

glo ria gloria gloria

gloria patri & filio & spi ritui sancto

6 gloria patri & filio & spiritui sancto

7 sicut erat in prin cipio & nunc & sem-

per A men a-

men a-

men & in sæcula sæcu lorum sæ cu-

lorum a men a men a-

men a men.

A 5. Due Canti e Basso, e due violini

22

**L** Audate Dom. Laudate Dominū omnes gentes laudate ij  
cum laudate Dominū ij  
omnes gen tes laudate Dominum lau-  
date lauda te eum laudate eum ij ij  
omnes popu li Quoniam confirma ta  
est ij super nos miseri cor  
dia misericor dia e ius  
miseri cordia e ius confirma ta est super

23

nos misericordia eius miseri cordia e-  
ius ma-  
ma net in ater num & veritas Domini  
ma net ma net in ater-  
num manet ma net in eternum  
sicut erat in prin cipio & nūc & sem-  
per & nūc & sēper & semper & nūc & sē per  
& nūc & sēper & sē per

C 12.



ficut erat in prin cipio & nūc & sēper &  
 fem per A-  
 men a men a-  
 men & in fœcula fœcu lorum  
 a-  
 men a men a mea

This line contains a series of small, illegible markings, possibly a printer's proof or a transcription error.

Etatus sum lætatus lætatus sum  
 lætatus sum in his quę dicta sūt mihi lætatus lætatus  
 sum in his quę dicta sūt mihi 7 in domū Domini  
 ibimus in domū Domini ibimus in domū Domini  
 i bimus stantes erant pedes nostri in atrijs  
 tuis Ierusalem in atrijs tuis Ie ru fa lē Ierusa-  
 lem Ierusalem ij quę edificatur vt  
 ciuitas quę edifi catur vt ciuitas cuius partici-

26

patio eius participatio eius in i dipsum in i

dipsum in idipsum in idi psum 16 Quia

illic se derunt fedes in iudicio

sedes in iudici o fedet super domum super

domum Da uid super domū Da uid super domū

Da uid 16 Rogate ro gate que ad pacē sūt Ie-

rusalem Rogate ro gate que ad pacē sūt Ie rusalem

& abundanti a ij

adagio allegro 27

abundanti a dili gentibus te dili gen-

tibus te Fiat

pax fiat pax in virtute tua a fiat pax ij

in virtute tua & abundanti a

ij ij abundanti a in

turribus ij tuis 34 Prepter domū

Domini Dei nostri quęsui bo na ti bi

quęsui bo na bo na ti bi quęsui bona quę-

adagio

28

fui bona ti bi 7 Gloria patri Gloria patri &  
filio gloria patri & filio & spiritui sancto  
& nūc & semper semper & nūc & semper & nunc & sem-  
per & nūc & se per & nūc & sem per & in sæcula sæcu-  
lorū ij a men a-  
mē a men & in sæcula sæculorum ij a-  
men a mē & in sæcula sæcu lorū a mē in  
sæcula sæculorū amen a men amē amē

A 5. Due Tenori è Basso, & due violini

29

Nisi Dominus ædificauerit domum  
æ dificauerit do mum æ-  
dificauerit do mum æ dificauerit  
do mum in vanum laborauerunt in  
vanum in vanū labora uerunt qui edificant e am  
Nisi Dominus custodierit Ciuita tem frustra  
vigilat ij qui cu stodit e am frustra vigilat  
solo  
qui cu stodit e am Vanum est vobis



ante lucem ante lu cem fur ge-  
 presto adaggio  
 re furgite furgite furgite furgite  
 postquā se deritis qui manducatis panem doloris  
 qui mandu catis panem pa nem doloris qui manducatis  
 panem panem doloris 34 sicut sagitte  
 ij in manu potentis in ma-  
 nu in ma nu po ten-  
 tis ita filij excussorum excusso-

31  
 rum Be atus ij vir ij Beatus  
 vir qui im pleuit desi derium suum ex i psis  
 non confundetur nō confun detur cum lo quetur  
 non confun de tur cū loquetur ini-  
 mi cis suis in porta inpor ta ini-  
 micis fa is in porta Gloria patri &  
 filio & spi ritui sancto Gloria ij ij & spi-  
 ritui sancto & nūc & semper & nūc &

semp̃er & in s̃ac̃ula s̃acu lor̃um amen a-

men sicut erat in prin-

cipio & nũc & semp̃er & nũc &

semp̃er & in s̃ac̃ula s̃acu lor̃um amen a-

m̃e a m̃e a m̃e a

men.

1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2

[illegible]

A 5. trè Soprani, e due violini

33

**L**auda Ierusalem Dominum lau da  
lau da lauda Ierusalem Dominū lauda Deum tuum fi-  
on lau da lau da lau da Deum  
tuum fi on lauda Deum tuum Deum tuum  
fi on lauda Deum tuum Deum tuum fion  
lauda Deum tuum Deum tuum Deum tuum fion.

Quoniam confortavit. tacet.

à 4. due Sop. & due violini

Qui posuit fines tuos pacem & adipe frumenti

34

fa tiat fa tiat

te & adipe fru menti fa-

tiat te fa-

tiat fa tiat te

à 3 soprani

fatiat te.

Qui e mittit e loquium

suum terræ ve lo-

citer currit fermo e ius

qui e mittit e loquium suum terræ ve-

35

lo citer ve lociter currit

fermo e ius ve lociter currit fermo e ius.

Qui dat niuem. tacet

solo. Mittit cri stal lum suam si cut buc-

cel las mittit cri stal lum suam si cut buc-

cel las ante faciem frigoris

eius quis susti nebit quis susti nebit

quis susti nebit quis susti nebit

à 5. Emitter verbum suum & lique faciet



36

& lique faciet e a & lique faciet e-

a & lique faciet & lique-

faciet & lique faciet & liquefaciet

ea flabit spiritus eius & fluent a

quæ & fluent a quæ,

à 2. Qui annuntiat ver bũ su um Ia cob

iu stitias & iu ditia sua Israel

& iuditia sua iu stitias

37

& iuditia sua Israel & iuditia su a Isra-

el iu ditia sua Israel Non fecit tacet

à 5. Gloria patri & filio glo ria ij

gloria patri & filio & spi ritui fan do Glo-

ria ij glo ria & spi-

ritui fan do sicut e rat in prin-

cipio & nunc & semper & semper & nũc &

semper & semper & semper & se per



40

bo Vota mea Domino reddam coram omni populo e-

adagio

ius pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum eius

mors sanctorum eius Domine

Dirupisti vincula mea

dirupisti vincula mea & nomen

Domini in uocem

bo in conspectu omnis

populi eius ij

41

in atrijs domus Domini in medio tui Ie-

rusalem in atrijs domus Domini in medio

tui Ierusalem in medio tui Ierusalem.

Gloria patri & filio & spi-

ritui sancto & in

saecula saeculorum in saecula saeculorum amen a-

men amen & in saecula saeculorum

in saecula saeculorum amen amen.



A 5. Due Soprani, Tenore, & due violini

43

N conuertendo Dominus captiuitatem si on  
In conuertendo Dominus captiuitatem si on  
facti sumus sicut consola ti sicut consolati  
allegro & lingua nostra exultatio ne  
exultati o ne exultati o ne magnifi-  
cauit Dominus face re cū eis facere cum e  
is magnificauit Dominus facere nobiscum  
Conuerte Domine ij captiuita-

34  
tē no stram conuerte Domine captiui-  
tatem nostrā si cut torrens in austro sicut torrens in austro  
adagio qui seminant ij in la  
allegro  
crimis in exul tatione exul tatione me-  
tent venientes autem venient cū exultatione  
portan res manipulos suos por-  
tam res por tan res manipulos  
suos Gloria glo ria gloria

44

gloria patri & filio gloria gloria gloria  
 patri & filio & spiritui sancto  
 & in secula seculorum amen  
 amen & in secula seculorum amen  
 & in secula seculorum amen  
 amen amen in secula seculorum amen in  
 secula seculorum amen in secula seculorum  
 amen.

A 5. Due Canti è Basso, è due violini 45

Eati omnes beati qui timent Domi  
 num beati qui am bulant be-  
 ati qui ambulât in vijs eius beati omnes be-  
 ati be ati beati omnes beati qui ambulant in  
 vijs eius 5 Beatus es ij  
 ij & bene tibi e rit 13 Vxor  
 tua sicut vitis abundans vxor tua  
 in lateribus do mus tu æ

46

in lateribus do mus tuæ

11 Ecce sic benedi cerur homo

benedicetur homo qui timet Dominū qui timet

Do minum & videas bona Ie rusalem

omnibus di ebus vitæ tu æ & videas bona Ie-

rusalem & videas bona Ierusalem

omnibus diebus vitæ tuæ & videas

filios fili orum filios filiorum tuo rū

47

& videas ij filios filiorum tu-

o rum pacem pacem super Israel pacem super Isra-

et 10 Gloria gloria gloria ij

filio gloria patri & filio & spiritui

san cto gloria patri & filio & spiritui

san cto 13 sicut e rat in principio

& nunc & semper & nunc & semper &

adagio

nunc & semper 13 & in sæcula sæcu-



48

lorum a-

men & in sæcula sæcu-

lorum a-

men 11 a men

amen amen a men a men.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

A 5. Canto, Tenore, Basso, & due violini

49

Magnificat: 42 & exul ta uit exul-

ta uit spiritus me us & exul-

ta uit exulta uit spiritus

opus in Deo salu ta ri me o

adagio

Quia respexit humilitatem ancille suæ 29

Quia fecit mihi magna qui po tēs est quia

fecit mihi magna qui po tēs est & sãctũ no-

men e ius & sãctũ no-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

adagio

men eius & misericordia eius misericordia eius

à progenie in progenies timentibus eum a progenie in pro  
genies timentibus eum Fecit potentiam in brachio  
suo disper sit disper sit su-  
perbos disper sit su perbos men te cor dis  
sui & exalta uit humiles  
& exal tavit humiles & exal tavit humiles 26  
adagio  
suscepit Israel puerum suum recordatus miseri-

cordiae recordatus miseri cordiae suae si-  
cut locutus est ad patres nostros Abraham & semini eius  
& semini eius in saecula & semini eius in saecula.  
Glo ria patri glo-  
ria patri Gloria pa-  
tri & fili o Gloria patri & filio & spi-  
ritui san cto & in saecula saecu lorum  
a men a men



# TAVOLA

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Domine ad adiuuandum. | A 5. Alto, due Tenori, & due violini     | 3  |
| Dixit Dominus         | A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini  | 4  |
| Confitebor            | A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini   | 9  |
| Beatus                | A 5. Alto, Tenore, Basso, & due violini  | 13 |
| Laudate pueri         | A 5. Canto, Alto, Basso, & due violini   | 18 |
| Laudate Dominum       | A 5. Due Canti, Basso, e due violini     | 22 |
| Lætatus sum           | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 25 |
| Nisi Dominus          | A 5. Due Tenori, Basso, e due violini    | 29 |
| Lauda Ierusalem       | A 5. tre Soprani, & due violini          | 33 |
| Credidi               | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 39 |
| In conuertendo        | A 5. due Soprani, Tenore, e due violini  | 42 |
| Beati omnes           | A 5. due Canti, e Basso, e due violini   | 45 |
| Magnificat            | A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini | 49 |

IL FINE.





BASSO Continuo.

# SALMI

A Cinque, Trè voci, e due violini

DI GIOVANNI LEGRENZI

Maestro Di Capella dell' Illustrissima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.

MO  
ALL' EMIN. ET REV. SIG. MO R  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA

Opera Quinta.



IN VENETIA MDCLVII

Apreso Francesco Magni D

# EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO PRENCIPE

**D** Vbiterei che questi debili parti del mio poco fecondo ingegno fossero nella sua durezza e clemenza, se à pena dati alla luce non riconoscessero per nutrice la benigna protezione di V.Eminenza.

A questa dunque gl'osiro humile e riuerente, che ( se sono Salmi diuoti ) parmi ragionevole il consacrarli ad'vn PIO CARDINALE tanto più che accresciuti di numeri armonici seruivano per multiplicar gl'attestati d'vn profondo ossequio ad'vn'altrissimo merito che non hà pari. Viuo cō fede costante che sijn per riuscirli d'aggradimento, sicuro che non è maggior proprietà di così virtuoso Mecenate voglier benigno il sguardo ad'vn richissimo dono, di quella che sij l'accoglier generoso la tenue oblatione d'vna pouera fatica, che fondata nella musica, dirò con i sensi di Pitagora, che per forza di simpatia deue compiacer il genio della sua natura Angelica, e Celeste. Riconosca V.Em. da queste viue espressioni, e puri sentimenti, che non ambisco fortuna più grande, che esser l'infimo de suoi seruidori, mentre augurandole à più vniuersale del Cristianesimo lunga serie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della sacrata porpora.



Humilissimo, & ossequentissimo seruitore

Gionanni Legrenzi

50982 1102



A 5. A. due Tenori & due violini

3

T. vv. 6 T. v.

**D** Omne 65 43 vv. A.

6 5 4 3 T. A. T. 43

65 43 vv.

4 3 A. vv. A. 56 v. 2. v. pr.

Gloria 6

6 43 A. 56 6 5 76

6 7 vv. 6 56 6 43 A.

D 2.

6 vv. 6 87 T. alleg. a

Sicut erat

T. A.

6 43 T.

5 vv. 6 43

343 6 43

A 5. Canto, Tenore, Basso, & due violini

vv. 43 56 56

**D** 3 4

Ixit Dominus

56 6 56 56 7 43 C.T.B.

6 43 Dixit Dom. vv.

43 vv. C.T.B.vv.

56 C.B. 56 T. 56 56 7 43 vv. T.B.

C. 56 56 7 43 vv. 6 7

43 B. 6 vv. 6 5 7

Donec

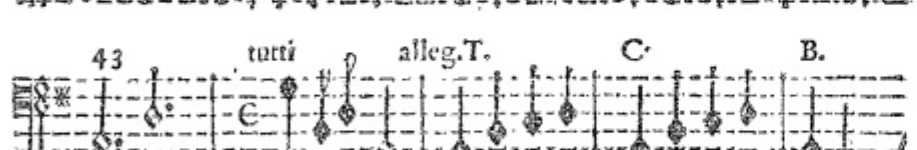
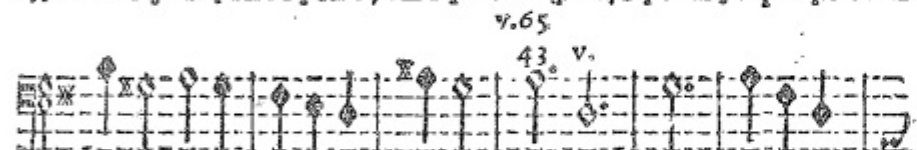
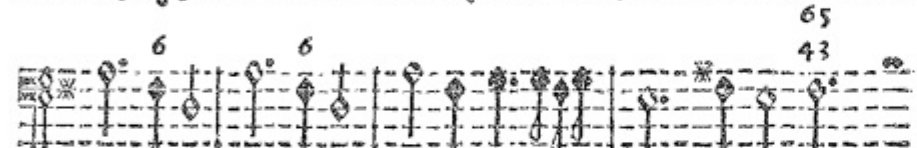
B. 43

7 43





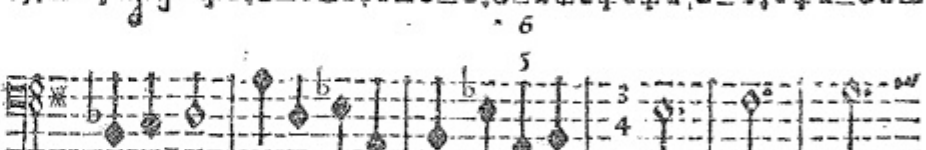
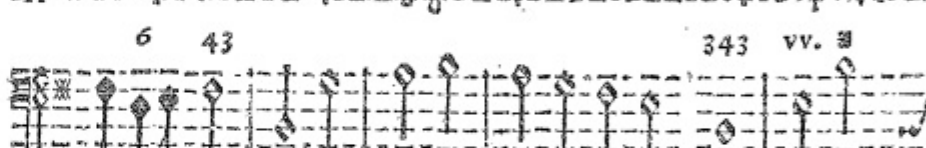
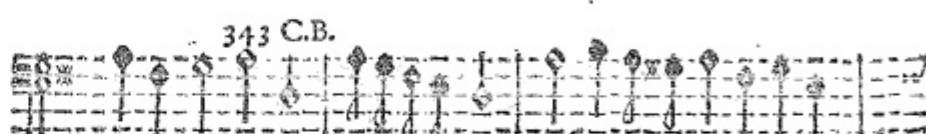
Virgam



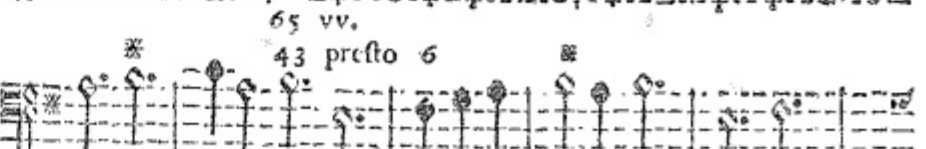
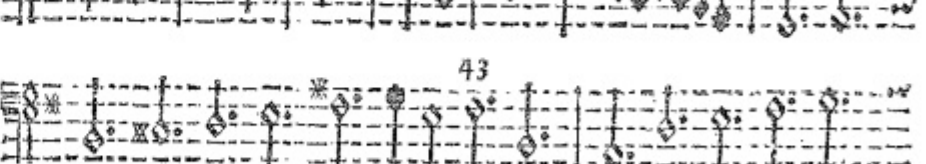
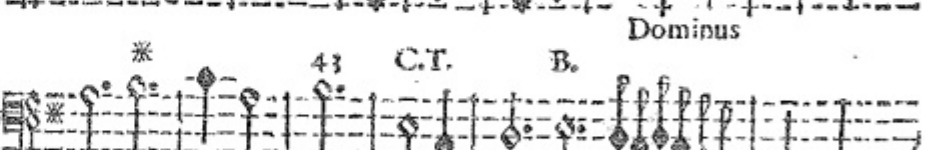
Tecum



Iuravit



Dominus



C. 8  
 6  
 5 6 5 B. 5 T.  
 6  
 B. C. 6 v.  
 v. 56 6 43 B.T. C.  
 vv. tutti v. v.  
 6 B. 76 C.  
 de torrente  
 7

4 T. 7 4 9  
 C. B.vv. C. T.  
 B. vv. 43  
 C. vv. C. vv.  
 Gloria patri  
 C. v. B. T.  
 sicut  
 56 6 56 56 56  
 C.T.B.

A 5. C.A.T. & due violini

In consilio

Magna opera



65 12

43. v. 6 76

v. 76 6 56 43

v. A. 3 T. 6 76

6 Confessio 6

v. 5 6 5 A. 6

3 T. v. v. 5 56 56

A. T. vv. 6

43 56 56 5 43. vv.

7 43. T. 5

Memoriam

6

6 5 vv.

43 vv. 6<sup>a</sup> T. 6 47 vv. 6

5 T. 5 vv. tutti

vt det illis

4 7 C. b b v.

43 C. b 6 v. A. T. 5

fidelia

56 7

4 5 56 56 A. T. 6 6

56 5 v. 5 v. 5 56

7 A. 6x vv.

Redemptionera

6x 6 43 A. 6

C. 56 v. v. 56

6 43 A. 6 7 tutti A.

76 vv. 76 A. 5 T.C. 4

343 v. 6 43 v.v.

T. C. A. C. T.

Intel.

A. C. T. A. vv.

15

vv. 43

Gloria

56 43 vv. C. vv.

6 5 65 43 5 5 vv.

6 & in fac. 6

56 343 5 5

5 6 5 5 vv.

343 6 343

## 16

A 3. Alto Tenor Basso, & das Violon.

**B** Eatus vir.

43 B. A.T. 6 vv. 6

Handwritten musical score for "Gloria" by J. Haydn. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with extensive handwritten annotations and fingerings.

Key annotations and markings include:

- Staff 1:** "B." above the first measure; "6 5 5 6 6 5" above the first six measures; "6 5 6" above the next three measures; "6 5 6" above the final three measures; "17" at the end of the staff.
- Staff 2:** "Potens in ter." written below the first measure; "vv." above the eighth measure.
- Staff 3:** "343 B." above the fifth measure; "b" above the eighth measure; "p" above the ninth measure.
- Staff 4:** "34343" above the fifth measure; "p" above the eighth measure.
- Staff 5:** "6 7 6" above the first measure; "b" above the second measure; "b" above the third measure; "6" above the fifth measure.
- Staff 6:** "b" above the first measure; "6 5" above the second measure; "6" above the third measure; "3" above the fourth measure; "4" below the fourth measure; "6" above the fifth measure; "5 6" above the sixth measure.
- Staff 7:** "Gloria" written below the staff; "47" above the first measure; "98" below the first measure; "47" above the second measure; "98" below the second measure; "4\*" above the third measure; "6" above the fourth measure; "6" above the fifth measure.
- Staff 8:** "5 6 6 6 6" above the first five measures; "2" above the sixth measure; "b" above the seventh measure; "43" above the eighth measure; "v." above the ninth measure.



56 43 18

43 7 6 6

43 6 6

56 43 T. solo 4b 6 5

Exortum

6 56 6 5 5 76

343 56 343 alleg.

6 tutti 65b

iocundus

43 6b5 7 43 6b5 343

2 43 19

6 76

6 6 5

A. 3 4 56 43 76

In memoria

6 7 6 vv. 6

B. 6 A.T. 43

Paratum

43 43 6

6 5 6 5

4 3 4 3

B. A.T. 6

Disperfit

vv.

6 7 6

adag. 5 6

Peccator

43

68

5 vv.

6 7 6

B.

Gloria

76 6 7 6 T. A.

6 5 vv. 6 7 6

6 5 7 6 6 5

6 5 à 3. f 43

6 7 6 6 5 vv.

76 6 5

T. A.B.

6 5 tutti b 7 43

D 11.

A 5. C.A. Basso & due violini

43 22

**L** **Ritorn.**

Audate pueri

56 56 6 56 43 B. 6 43

Laudate vv. B.

6 43

43 6b 6 43 Ritorn. 6

43 56 56 6 56 43 B. b 6b

43 CA. 2. 6 b 65 43b vv. 6 C.A.

Sit nomen

b6 v.p. v.2. C.A.

vv. C.A.

43 vv. B. 76 A.

A folis

7 C. 43 A.

43 C. A. B. A. C.

7 tutti 5 Ritorn.

6 43 56 56 36

43 C. vv. 6 76 C. 6

Excelsus

6 43 vv.

C. vv. 43 vv.

D 12.



43 C. vv. C. 4 6 43

43 vv. A.

Quis 4

C.

adagio 6 76 C. allegro

B. 43 vv. 7

65

A.

Suscitans

43 vv. 6 43

6

A. 6 43 6 v.2. v.p. 25

tutti presto

76 56

vt collocet

43 56 36 56 56 43 B. vv.

Qui hab.

6 76 A. 65 5

76 C. 65 B.

65 v.p. 65 v.2. 65 56 343 tutti 56

43 43 6 43

Ritorn.

43 56 56 6 4 3

B.C.

26

87 Gloria 7 43 v.p. 65 v.2.

43 5 C.A.B. 43 v.2. 65b 87

43 56 6 43 v.p. 65 v.2.

7 6 6 43

5 43 B.èvv. 6 6 6 43 56 A.

ficur 76 6 & in la.

C. 6 7 6 5 7 6 5 7 6

v.2. 6 6 5 v.p. 5 A. C. 6 76

B. v.p. v.2. 5 A. C. 6 76

6 56b 56 56 6 43

A 5. due Sop. Basso &amp; due violini

27

L 9 8 6 76 6

Audate Dominum 65 v. v.

6 5 6 5

CC. 6 6

65 3 4 3 8 7 6

7 vv. 6 6

6 B. 6

Quoniam C. 6 C. 6

D 14.

6 6  
 vv. 6 6  
 4 3 4 3  
 3 4 3 4  
 vv. 6 6  
 C. 5b C. 5b 6 7  
 Gloria  
 7  
 7 B.vv. 76 76

6 6 7  
 6 7 76 vv. 76  
 v. 5 7 C. 7  
 & in la. vv.  
 7  
 C. 6 6  
 43 vv. C. 7  
 7 7  
 6 B.

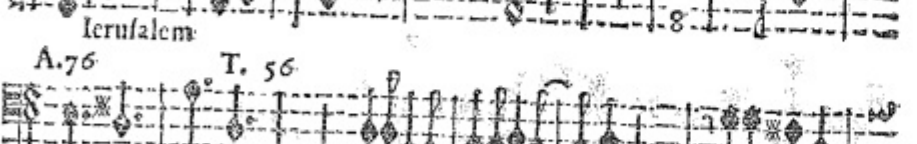
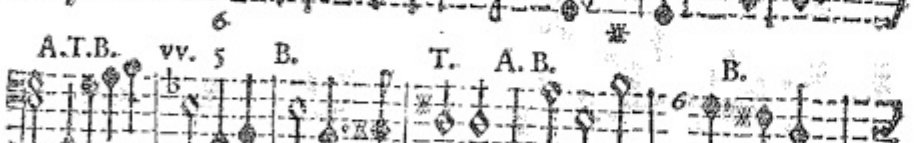
D 15 finis



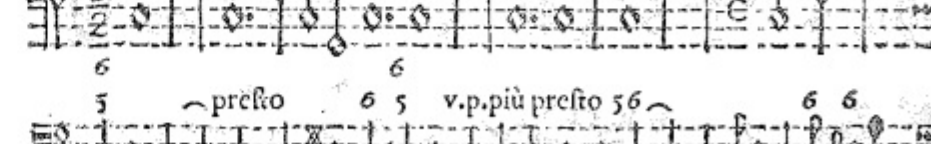
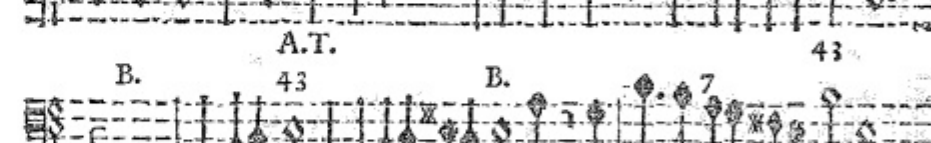
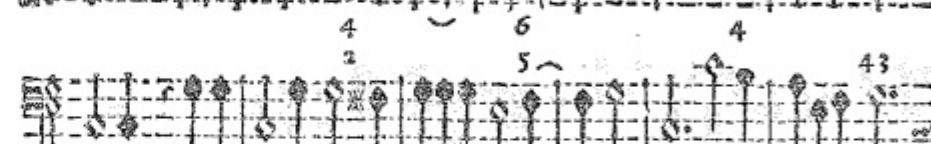
A 5. A. T. B. e due violini.

A.T.B.

30



Illuc enim



43 b 7 5 6 32

fiat pax

76

6 43

T. b 6 5 6 43 43 43

propter 98 43

vv. 98 T. 43

vv. 43 98 43 T. vv. 43

6

B. 5 A. T. v.p. 5 v.2.

6 Propter domū

5 T. 43 7 T. A. tutti

43 vv. 76 33

adagio T.

Gloria 6 A.T.

6 76 v.2. 76 tutti 5 allegro

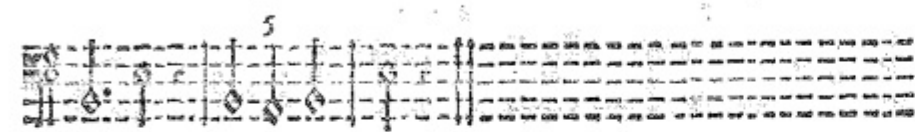
B. 6 5

B. A.T. 6 5

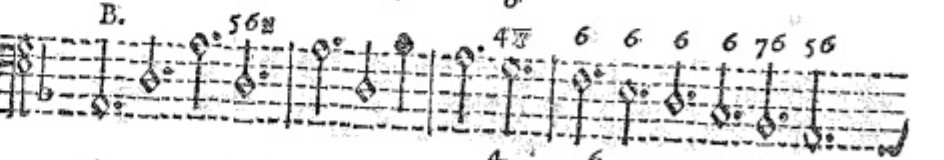
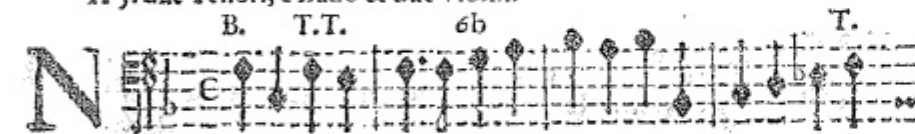
& in fac.

43

43 vv. A.T.B.



A 5. due Tenori, e Basso & due violini





36

56 4 6 7 43 vv.

4 6 6 6 76

76 T.

cum

6 5 43

6 5 4 43

5 4 43

T.2. B. 43 2 6

sicut sagit.

B. T.

65 B. T. 6 5 tutti

Beatus

4 3 TT. vv.B. 56 6 5 37

6x 43 56b 2

T.

6 2 56

76 4 6 43 vv. 76

4 43 98 76 T. T. B. 6

56 56 6 5 6 6

43 vv.

6

5

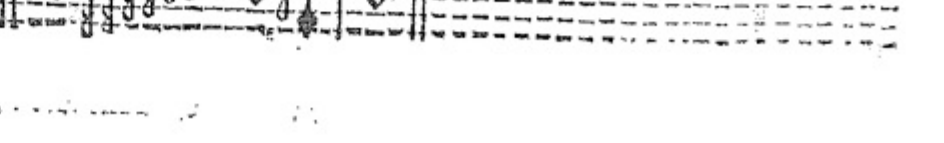
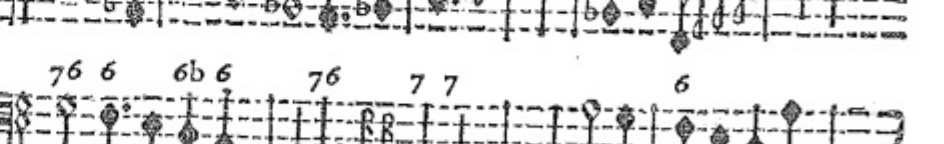
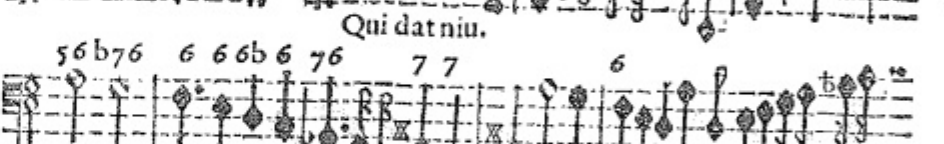
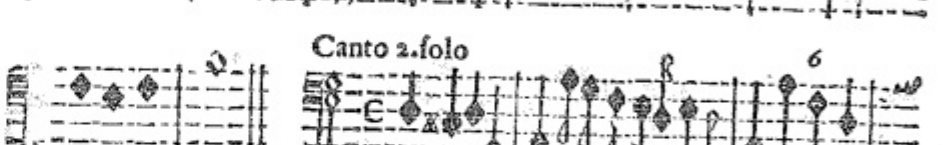
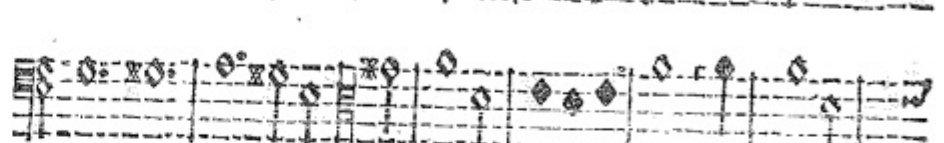
T. 6  
 Gloria  
 T. vv.  
 T. 6  
 B. 6 6  
 T. 6  
 vv. 6 76  
 TTB. 6 6 vv. 76  
 B.  
 TT. vv. T. Presto 2 6 76  
 7 4 43 2 76 5

## A 5. Trè Soprani, e due violini.

L  
 And. Ieruf.  
 76 87 5 vv.  
 CC.  
 C. 56 6 vv. 56 6 6 3434 343  
 56 6 343  
 Canto p.solo 6 2 6  
 Quoniam  
 6 56 6 6 6  
 65 2  
 43 6 6 6



A 4. due Sop. & 2 violini





Canto 2.solo

Mittit Cristal.

A 5. C.p.

Emittet C.

A 2. Sop.

Qui annunt.

Canto solo è vv.

Non fecit

343  $\text{A}^5$  C C

Gloria

6 76 83 vv.

34 6 76

2

& in fac.

C. C. 6 6

45

A 5. A.T. Basso & due violini

T. B. A. 56 6 5

6 Redidi

5 v. v.2.

B. vv. adag. 65 65 7

43 v. 7 43

6 7 A. 6 5

ego dixi

v.2. v. 43 A.

v. 6 5 A. 6 43 vv. 46  
 T  
 Quid retr.  
 B. A. vv. B. T. A. 43  
 6  
 v. v. 5 T. A. B. A  
 Calicem  
 6 43 T. 43  
 TA. vv. tutti  
 vota mea  
 adagio 6 6 5 43 6 43  
 v v. 6 B. A. T. T. 6 5 vv. 6  
 o Domine

6 T. 56 6 vv. T. 5 47  
 B. 6 7 6 5 v.  
 Dirapisti  
 v 5 6 5 B. 43 A T. 6  
 6 vv. 7 B 6  
 5 T. A. B. vv. 5 3 4 3 6 A.  
 vota mea  
 T. 6 B. 43 5 6 vv. 6 43  
 A 7 43 6 v v tutti  
 6 v.  
 Gloria patri



v. 43 A. A.  
 6 B.  
 & in f2c.  
 A. 5 T.  
 v. 5 v. 5 T. v.  
 A.T. 87 56 6 76 B. T.  
 A.T. 6 vv. 6 tutti  
 Tutti  
 Tutti

A 5. due Sop. T. & due violini

49

T.CC. 7  
 N conuertendo.  
 43 vv. T.CC. vv.  
 CC. T. vv.  
 tutti C. C.  
 T. vv. 6 C. tutti 43  
 C.p. vv. 6  
 Tunc rep.  
 T. C.  
 C. 4 3 47 v.

6 5 vv. 52

43 adag. T. cc. vv. 76

vv. 76b 76alleg. 6 6 6 6 5 vv. 6

C. 2 343 43 6 43 vv

43 Euntes

6 rutili 6 v. 2 v. 56

6 Venient.

C. 5 C. 56 56 76 56 CC. 43

6 6 9 7 6

6 7 7

v.  
 sic ut erat  
 & in fac.  
 C. 2  
 C.

A 5. due Soprani, e Basso & due violini

CC.  
 Eati omnes  
 B.  
 tutti  
 v.  
 labores  
 56 43  
 7 6b 4 v. 56 56 56 56



*B. adagio*

Vxor tua

filij

tutti

ecce

bened.

*B. vv.*

*CC.*

*& videas*

*Gloria*

*B.*

vv. 6 7 6 8

56 56 56 56 56

B. cc. 6

sicut

v. v.

6

B. C C. 6 43

& in

43 vv. C.

6 B. C C. 6

6 343

A 5. C.T.B. due & due violini

37

C. 7 74

M

Agnificat

T. 7 43 43

6

5 vv. 7 56 4

56 43 2 6 43

43 B. 6 6 98 T.

65

43 vv. 56

adagio 2 tutti

Quia resp.

6 7 6

6 6 6

7 43 vv. presto

43 B. 5 T.

Quia fecit

5 B. C.

B. C. T.

43 34 34 343 vv.

6 5

B. adagio T. C. 43 7 43 43 allegro

& miseric.

5 6 6

5 V. 2. V.

B.

Fecit

vv.

T. 43 6 43 C. B. 6 T.

43 vv. 43 tutti 43

T. 6 7 43 43 vv.

Efur. 65

43 43 T.



65 vv. 43 tutti 60  
fulcepit

à 3. adagio

C. 1 T.B. 6 vv. 6

ficut

à 3. tutti 43 43

B. vv. 6 B. C. 43

Gloria

vv. tutti \*

C.

& in facula

B. 6 6 5 vv.

T.C. 6 6 5 vv.

C.T. 5 5 6 vv.

tutti 34 343

# TAVOLA

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Domine ad adiuuandum. | A 5. Alto, due Tenori, & due violini     | 3  |
| Dixit Dominus         | A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini  | 5  |
| Confitebor            | A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini   | 10 |
| Beatus                | A 5. Alto, Tenore, Basso, & due violini  | 16 |
| Laudate pueri         | A 5. Canto, Alto, Basso, & due violini   | 22 |
| Laudate Dominum       | A 5. Due Canti, Basso, e due violini     | 27 |
| Laceratus sum         | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 30 |
| Nisi Dominus          | A 5. Due Tenori, Basso, e due violini    | 35 |
| Lauda Ierusalem       | A 5. tre Soprani, & due violini          | 39 |
| Credidi               | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 45 |
| In conuertendo        | A 5. due Soprani, Tenore, e due violini  | 49 |
| Beati omnes           | A 5. due Canti, e Basso, e due violini   | 53 |
| Magnificat            | A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini | 57 |

IL FINE.



Violino Primo.

# SALMI

A Cinque, Trè voci, e due violini

DI GIOVANNI LEGRENZI

Maestro Di Capella dell' Illustrissima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.

MO MO R  
ALL' EMIN. ET REV. SIG.  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA

Opera Quinta.



IN VENETIA MDCLVII

Apresso Francesco Magni. E



# EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO PRENCIPE

**D**Vbiterei che questi debili parti del mio poco secondo ingegno fossero nella sua durevolezza efimeri, se à pena dati alla luce non riconoscessero per nutrice la benigna protezione di V.Eminenza.

A questa dunque gl'offro humile e riverente, che ( se sono Salmi diuoti ) parmi ragionevole il consacrarli ad'vn PIO CARDINALE tanto più che accresciuti di numeri armonici seruirano per multiplicar gl'attestati d'vn profondo ossequio ad'vn'attissimo merito che non hà pari. Viuo cō fede costante che sijn per rinfcirli d'aggradimento, sicuro che non è maggior proprietà di così virtuoso Mecenate vogler benigno il sguardo ad'vn richissimo dono, di quella che si, l'accoglier generoso la tenue oblatione d'vna pouera fatica, che fondata nella musica, dirò con i sensi di Pitagora, che per forza di simpatia deue conpiacer il genio della sua natura Angelica, e Celeste. Riconosca V.Em. da queste vne espressioni, e puri sentimenti, che non ambisco fortuna più grande, che esser l'infimo de suoi seruidori, mentre augurandole à prò vniuersale del Cristianesimo lunga serie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della sacrata porpora.



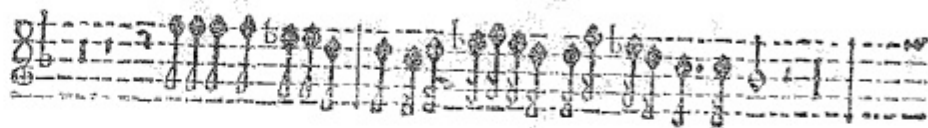
50582 1/102

Humilissimo, & ossequentissimo seruitore  
Giovanni Legrenzi



A 5. A. due Tenori & due violini

Violino pr. 3



[illegible]

1. **Introduction**  
 The purpose of this report is to provide a comprehensive overview of the project's progress, challenges, and future plans. It is intended for the project steering committee and other stakeholders.  
 The report is organized as follows:  
 2. **Project Overview**  
 This section provides a high-level summary of the project's goals, objectives, and scope. It includes a brief history of the project and a description of the current status.  
 3. **Progress Report**  
 This section details the progress made during the reporting period. It includes a comparison of actual performance against the project plan, highlighting areas of success and areas needing attention.  
 4. **Challenges and Risks**  
 This section identifies the key challenges and risks faced by the project. It discusses the impact of these issues and the strategies being implemented to mitigate them.  
 5. **Future Plans**  
 This section outlines the project's future plans, including the next steps, key milestones, and the resources required for successful completion.  
 6. **Conclusion**  
 This section provides a summary of the project's overall performance and a final assessment of the project's status. It includes recommendations for future actions and a statement of confidence in the project's outcome.

A 5. Canto Tenore Basso, & due violini.

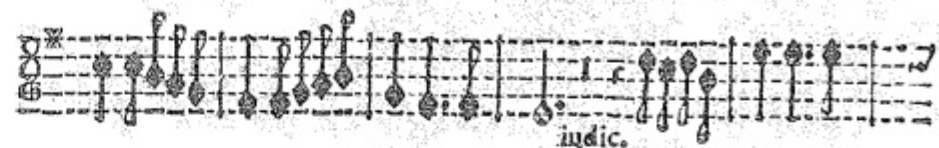
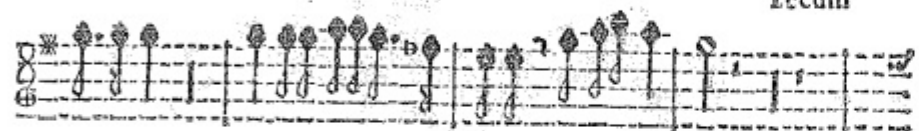
5

**D**

Ixit

Donec

E 3.





8

13

13

A 5. C.A.T. & due violini

9

Onfitebor.

14 In confilio

10



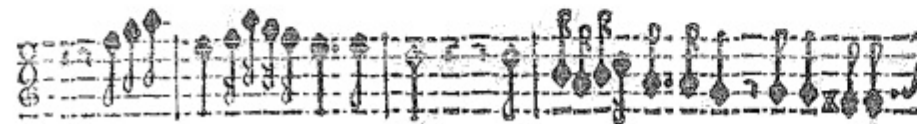
11 Magni opera



5



Mcm.



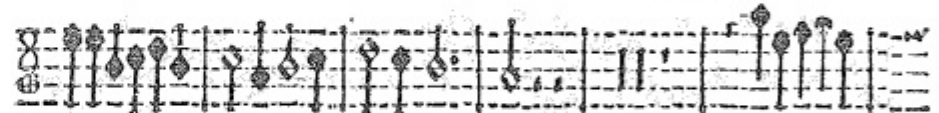
15



Presto



Redemp.



9



3



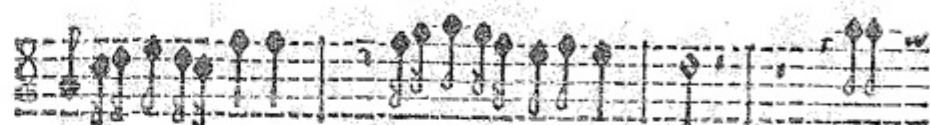
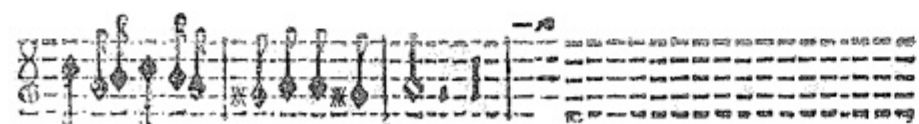
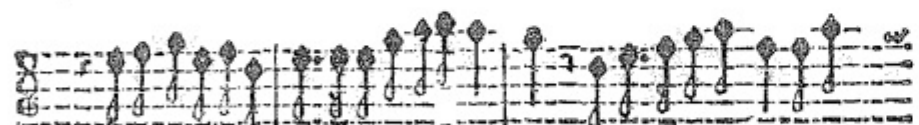
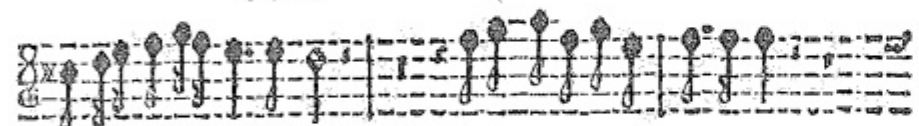
E 6.



Intellec.



Gloria



A 5. A. T.B. e due violini.



Eatus vir



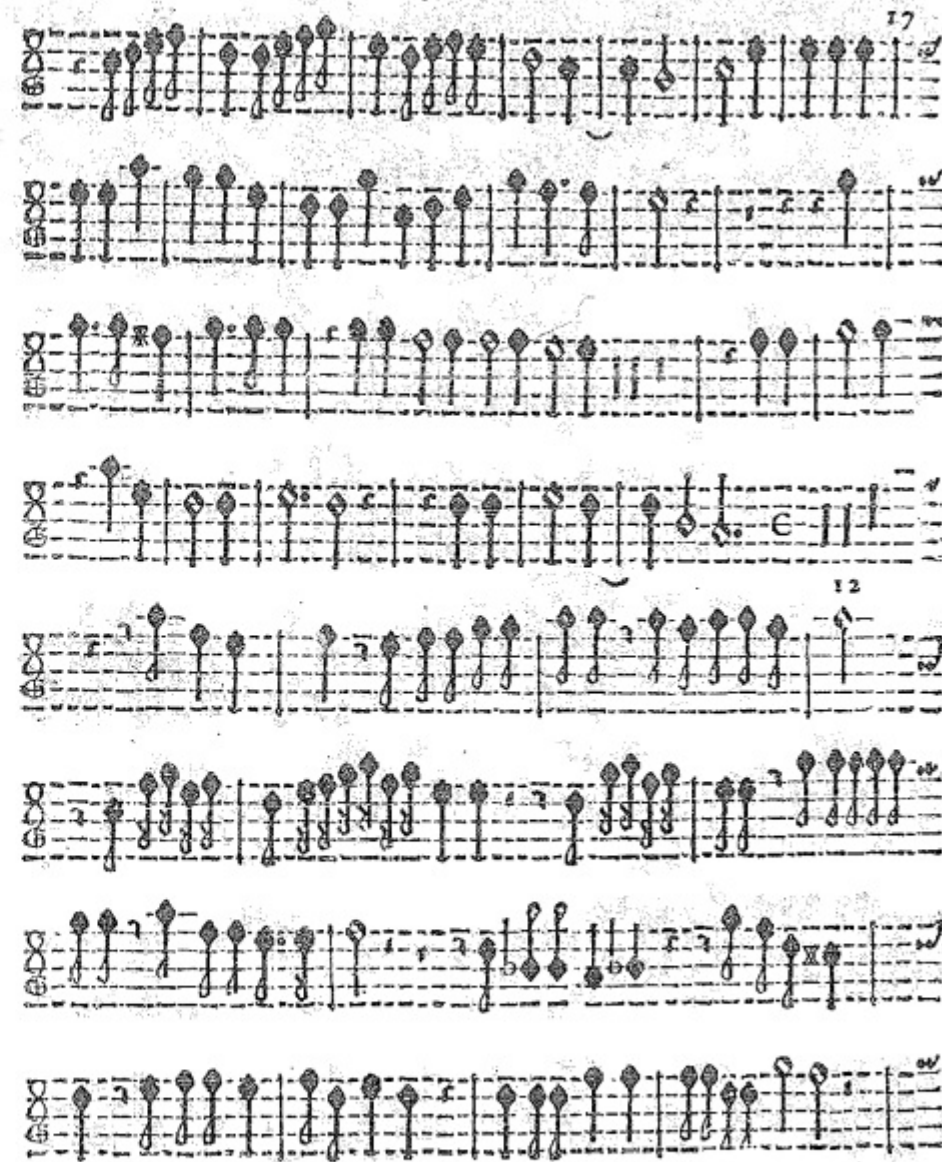


Musical score for the left page, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a measure marked '14'. The second staff has a measure marked '2'. The third staff has a measure marked '3'. The fourth staff has a measure marked 'b'. The fifth staff has a measure marked 'b'. The sixth staff has a measure marked 'b'. The seventh staff has a measure marked 'b'.

Musical score for the right page, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a measure marked '15'. The second staff has a measure marked '17'. The third staff has a measure marked '16' and '14 alleg.'. The fourth staff has a measure marked '16' and '14 alleg.'. The fifth staff has a measure marked '16' and '14 alleg.'. The sixth staff has a measure marked '16' and '14 alleg.'. The seventh staff has a measure marked '16' and '14 alleg.'.



12



E 9.

18

12

7

19

4

A 5. C. A. B. e due violini.

Ritornello

19

4

9

E 10.



Ritorn.

p.

20

5

2

31

5

p.

Excl.

3

4

Musical score for the left page, featuring eight staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. A 'b' (flat) is visible on the first staff, and a '22' is at the end of the first staff. A '3' is written below the sixth staff, and an '8' is at the bottom of the eighth staff.

Musical score for the right page, featuring eight staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. A '32' is at the end of the first staff. A '3' is written below the fourth staff. A 'b' (flat) is visible on the eighth staff. The notation is consistent with the left page.

24

Gloria 6

6

7

A 5. due Sop. Basso & due violini

L Audate Dominum

25

13

E 13. finis



Musical score for page 26, measures 14-25. The score is written on eight staves, each with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is a complex, multi-voiced setting.

Gloria 14

Musical score for page 27, measures 26-37. The score continues on eight staves, maintaining the same notation and key signature as page 26. It includes measures 26 through 37, with some measures containing rests or specific musical instructions.

A 5. A.T. Basso & due violini

28

**L**

Etatus sum.



27



11 30

4

3

5 36

8 31

A 5. due Tenori, e Basso & due violini

**N**

8f b

8f b

3 4

19

Isi Dominus



*presto*

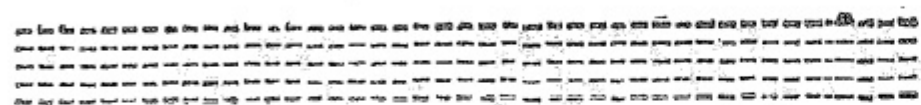
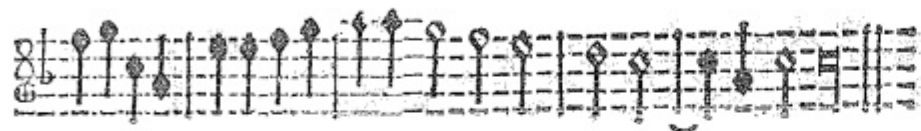
32

52

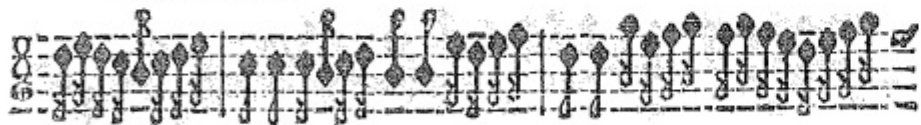
*Beatus*

33

*Gloria*



A 5. Trè Soprani, e due violini.



Quoniam confortauit. Tacer

A 4. due Sop. & due violini



Qui emittit eloquium suum  
tacet.

Qui dat nivem  
tacet

36

Mittit cristallum suum. tacet.

A 5. Emittet verbum

Qui annuntiat. tacet

Canto pr. è violini

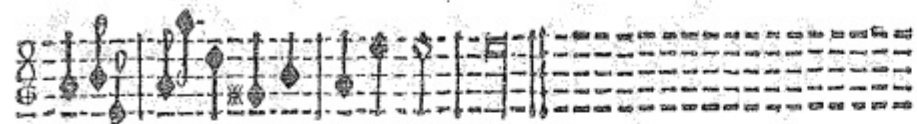
Non fecit taliter

A 5.

Gloria patri

37

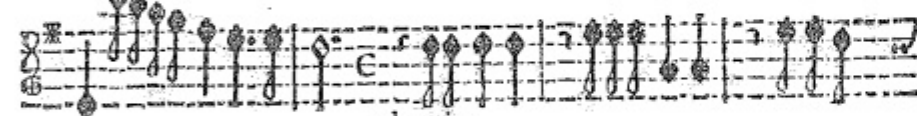




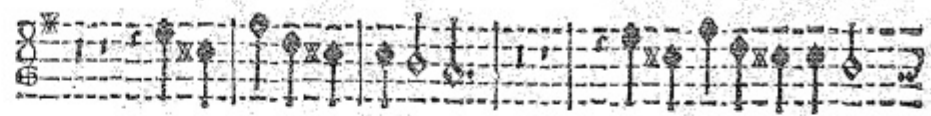
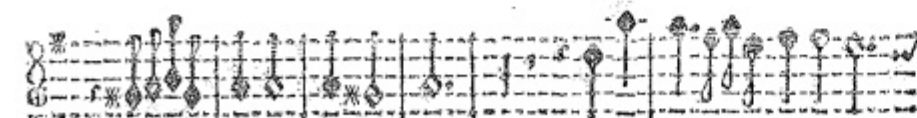
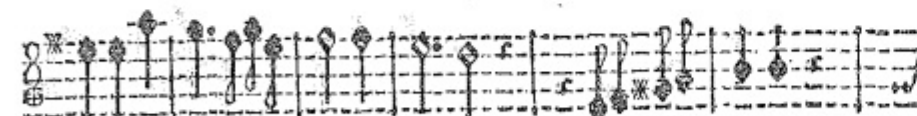
A 5. A.T. Basso & due violini



Redidi



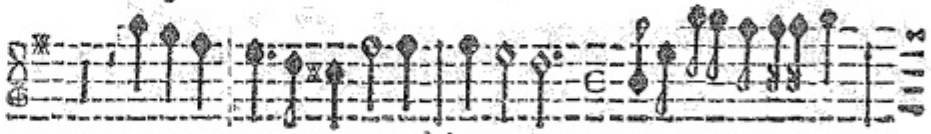
adagio



Quid retr.



Calicem



40

27

41

A 5. due Sop. T. & due violini

**I** N convertendo.

Tunc

42

Concuerte

43

Qui seminant





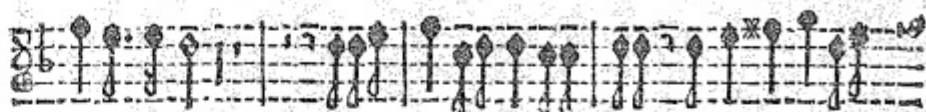
Gloria 15



A 5. due Soprani, e Basso & due violini

**B**

Eati omnes



5



*allegro*



*presto*



26



31

46

47

Gloria 8

4

48

21

3

3

A 5. Canto Tenore Basso, & due violini.

M

Agnificat.

32

Quia resp.

18

Quia fecit

49



50

9

16 Fecit

14

9

51

Sicut locutus

Gloria

13

## TAVOLA

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Domine ad adiuuandum. | A 5. Alto, due Tenori, & due violini     | 3  |
| Dixit Dominus         | A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini  | 5  |
| Confitebor            | A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini   | 9  |
| Beatus                | A 5. Alto, Tenore, Basso, & due violini  | 13 |
| Laudate pueri         | A 5. Canto, Alto, Basso, & due violini   | 19 |
| Laudate Dominum       | A 5. Due Canti, Basso, e due violini     | 25 |
| Lætatus sum           | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 28 |
| Nisi Dominus          | A 5. Due Tenori, Basso, e due violini    | 31 |
| Lauda Ierusalem       | A 5. tre Soprani, & due violini          | 34 |
| Credidi               | A 5. Alto, Tenor, Basso, e due violini   | 38 |
| In conuertendo        | A 5. due Soprani, Tenore, e due violini  | 41 |
| Beni omnes            | A 5. due Canti, e Basso, e due violini   | 45 |
| Magnificat            | A 5. Canto, Tenore, Basso, e due violini | 49 |

I L F I N E.



Violino Secondo.

# SALMI

A Cinque, Trè voci, e due violini

DI GIOVANNI LEGRENZI

Maestro Di Capella dell' Illustrissima Accademia Dello Spirito  
Santo In Ferrara.

MO MO R  
ALL' EMIN. ET REV. SIG.  
CARDINAL PIO  
VESCOVO DI FERRARA

Opera Quinta.



IN VENETIA MDCLVII

Aprefso Francesco Magai F

50582 W.



# EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO PRENCIPE

**D**Viterei che questi debili parti del mio poco secondo ingegno fossero nella sua durevolezza efimeri, se à pena dati alla luce non riconoscessero per nutrice la benigna protezione di V.Eminenza.

A questa dunque gl'offro humile e riuerente, che ( se sono Salmi diuoti ) parmi ragionevole il consacrarli ad'vn PIO CARDINALE. tanto più che accresciuti di numeri armonici seruivano per multiplicar gl'attestati d'vn profondo osequio ad'vn'altissimo merito che non hà pari. Viuo cō fede costante che sijno per riuscirli d'aggradimento, sicuro che non è maggior proprietà di così virtuoso Mecenate vogler benigno il sguardo ad'vn richissimo dono, di quella che sij l'accoglier generoso la tenue oblatione d'vna pouera fatica, che fondata nella musica, dirò con i sensi di Pitagora, che per forza di simpatia deue compiacer il genio della sua natura Angelica, e Celeste. Riconosca V.Em. da queste viuue espressioni, e puri sentimenti, che non ambisco fortuna più grande, che esser l'infimo de suoi seruidori, mentre augurandole à prò vniuersale del Cristianesimo lunga serie d'anni, le bacio con tutta humiltà il lembo della sacrata porpora.



50582 Roma



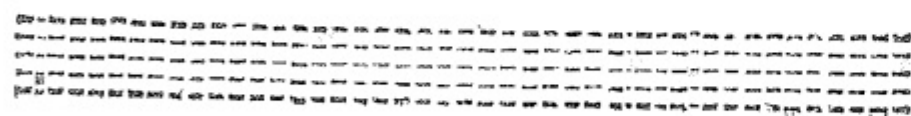
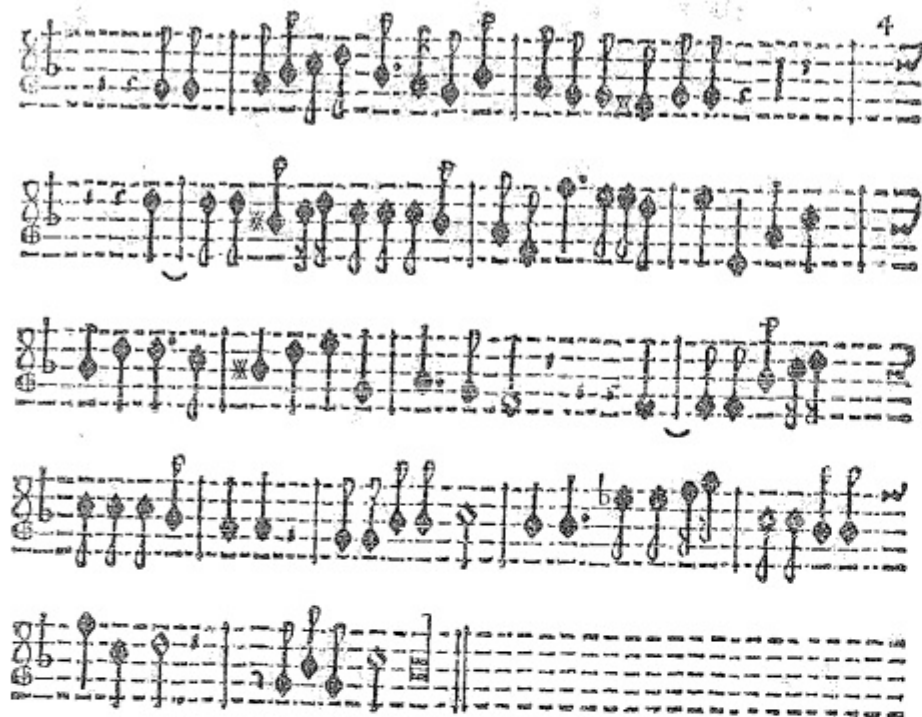
Humilissimo, & ossequentissimo seruitore

Giuovanni Legrenzi

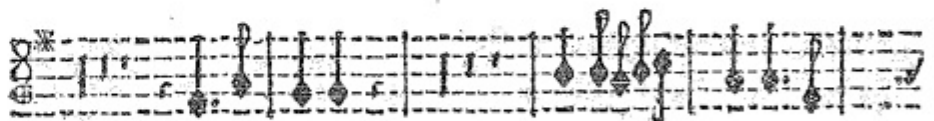
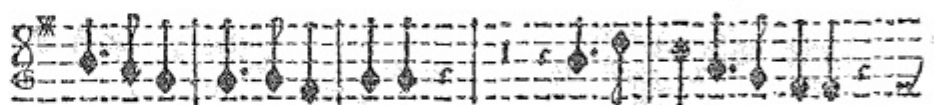
A 5. A. due T. & due violini

**D** Omine

**Gloria**



A 5. C.T. Basso & due violini



Donc



F 3.

Virgā

Tecum

16

Domin. 29

presto

iudic.

16

16



8

13

A 5. C.A.T. & due violini

**C**

Onfitebor

9

16

In confilio

9

F 5.

10

memoriam

16

Redemp.

10

Intellectus

12

Gloria

Handwritten musical notation at the bottom of the page, likely a continuation of the Gloria piece.

A 5. A. T. B. e due violini.

13

Eatus vir

7

F 7.



Handwritten musical score on the left page, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The staves are numbered 14, 17, and 18. The music is written in a system with a treble and bass clef.

Handwritten musical score on the right page, featuring eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The staves are numbered 15, 12, and 11. The music is written in a system with a treble and bass clef.

16

10

12

17

12

7

A 5. Canto Alto B. e due violini.

Ritornello.

18

**L** *Audate pueri Dominum.*

9 Rit.

5

19

1

3

4

4

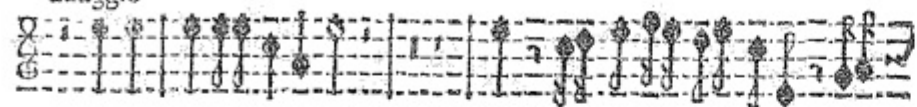
7





Quis sicut

adagio



Suscitans



7



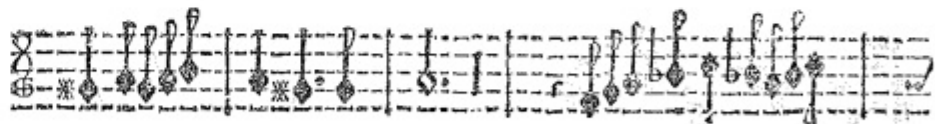
vt collocet



Qui habit.



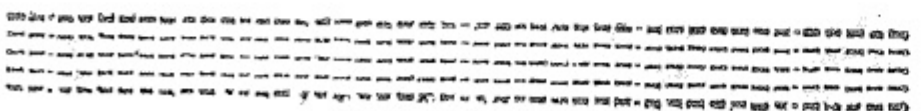
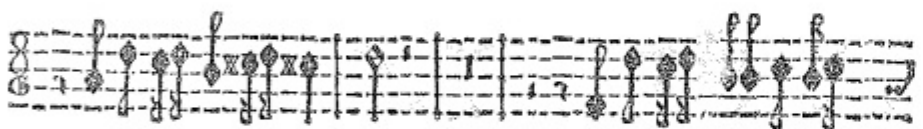
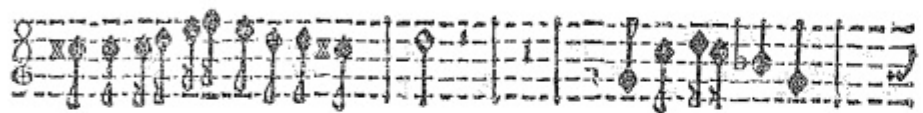
8



F 11. finis



ficut erat



A 5. due Canti, e Basso & due violini

Violino 2.

23



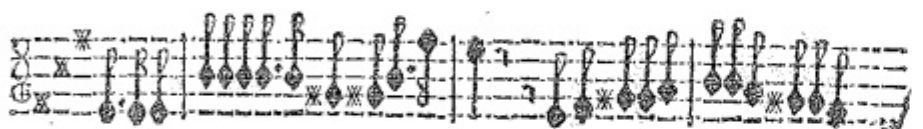
Audate Dom.



13



F 13.



gloria 14



Two lines of text, likely lyrics, written in a small, cursive script below the musical staves.



A S. A. T. B. e due violini.

**L** Etatus sum.

36

4

3

10 4

27

7

6

28

11 4

5 16

8

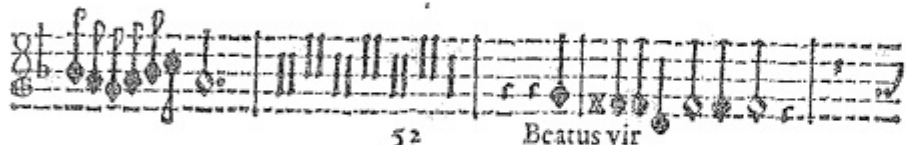
29

19

presto

A 5, due Tenori, e Basso & due violini

**N**isi Dominus. 14



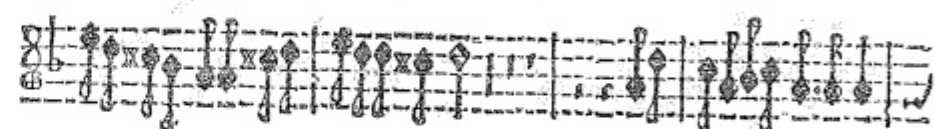
Beatus vir



14



Gloria





A 5. Trè Soprani, e due violini.

**L** 

Auda Ieruf.

Quoniam confortauit. Tacet.

A 4. due Sop. & due violini



Qui posuit.



Qui emittit eloquium  
tacet

Qui dat niuem  
tacet.

Mittit cristallum suam. tacet

A 5.



Emittet verbum

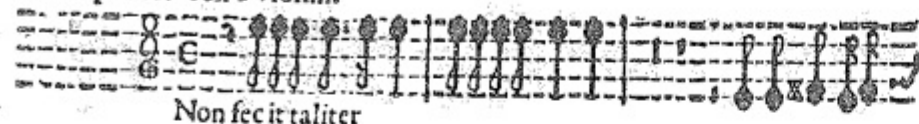






Qui annuntiat verbum suum. tacet

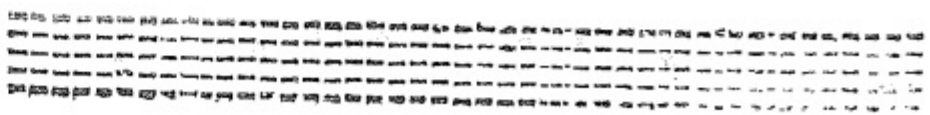
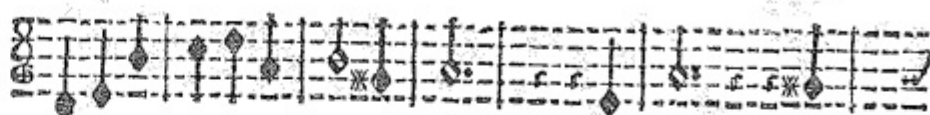
Canto primo, con 2 violini.



Non fecit taliter



à 5. Gloria patri



A 5. A.T.B. & due violini

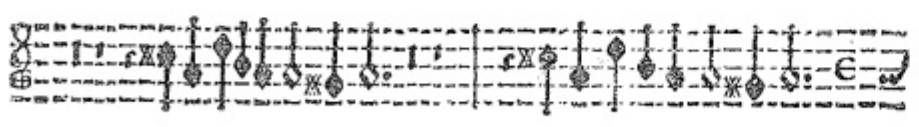
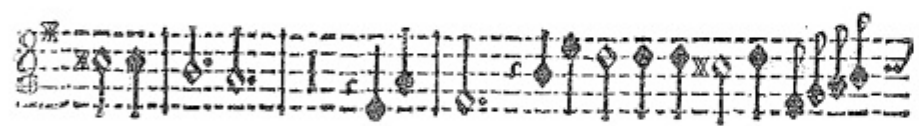


Redidi

13



Ego



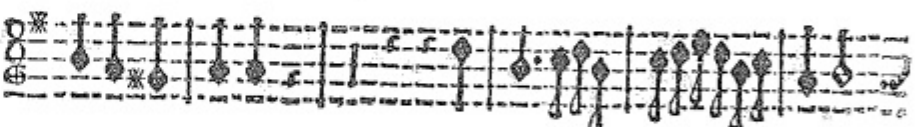
qui retr.



Calicem salutaris



o Dom.



Dirupisti





38

Gloria patri

23

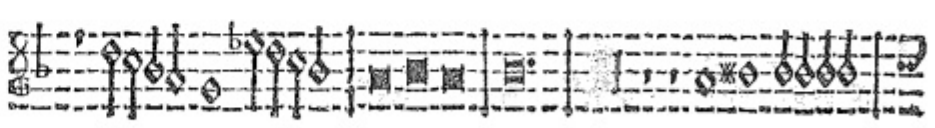
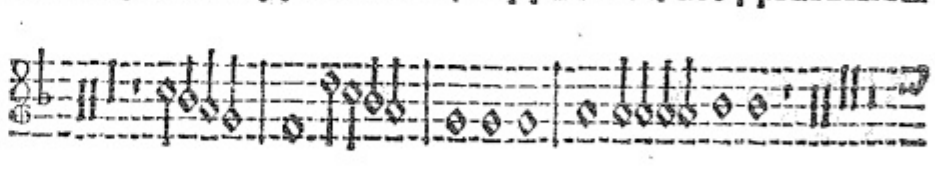
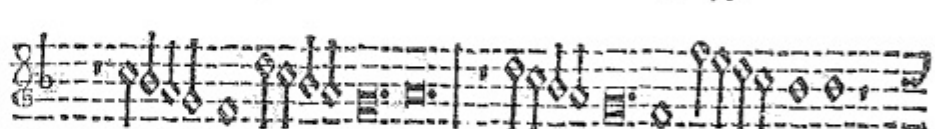
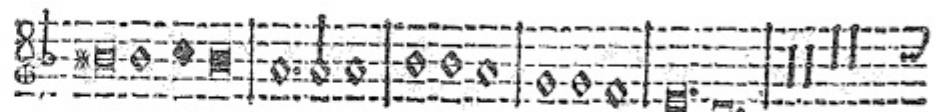
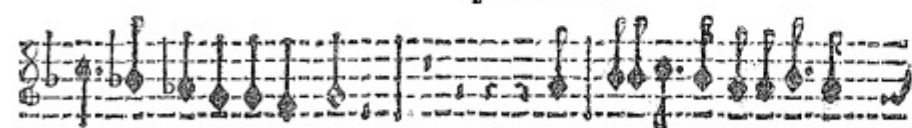
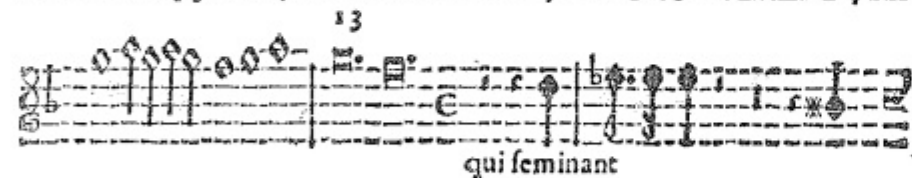
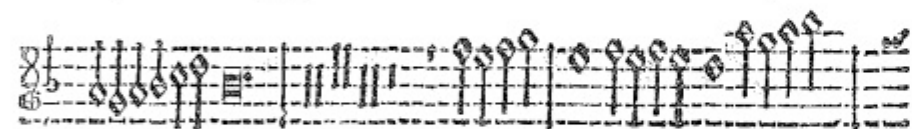
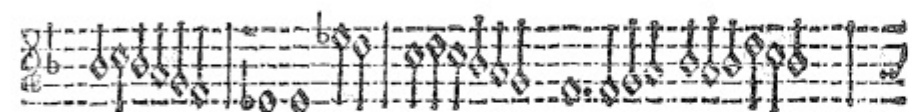
A 5. due Sop. Tenore, & due violini

39

**I**

N conuertendo

Tunc repletum

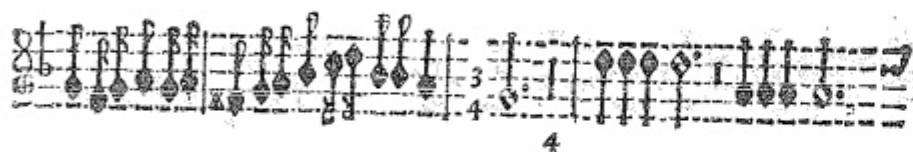


A 5. due Sop. Basso & due violin:

**B**  42  
Eari omnes.

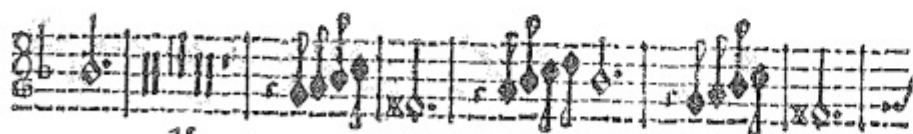
 5



 4

 3 presto




 25



 43

















44

48

50

51

45

4

A 5. Canto, Tenore, Basso, & due violini

**M** 3/4 4

Agnificat. 22

32

Quia respexit

46

18

Quia

13

47

10

13



## T A V O L A

|                       |  |    |
|-----------------------|--|----|
| Domine ad adiuuandum. | A 5. Alto, due Tenori, & due violini     | 3  |
| Dixit Dominus         | A 5. Canto, Tenore, Basso & due violini  | 5  |
| Confitebor            | A 5. Canto, Alto, Tenore & due violini   | 9  |
| Beatus                | A 5. Alto, Tenore, Basso, & due violini  | 13 |
| Laudate pueri         | A 5. Canto, Alto, Basso, & due violini   | 18 |
| Laudate Dominum       | A 5. Due Canti, Basso, & due violini     | 23 |
| Lætatus sum           | A 5. Alto, Tenor, Basso, & due violini   | 26 |
| Nisi Dominus          | A 5. Due Tenori, Basso, & due violini    | 29 |
| Lauda Ierusalem       | A 5. tre Soprani, & due violini          | 32 |
| Credidi               | A 5. Alto, Tenor, Basso, & due violini   | 36 |
| In conuertendo        | A 5. due Soprani, Tenore, & due violini  | 39 |
| Beati omnes           | A 5. due Canti, & Basso, & due violini   | 42 |
| Magnificat            | A 5. Canto, Tenore, Basso, & due violini | 45 |

I L F I N E.





Mf. 6599

L e g r e n z i      Giovanni

Salmi a cinque, tre voci, e due violini...  
opera quinta.

Venezia. F. Magni, 1657.      4<sup>o</sup>

C, F, bc, vl I. vl II

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1 zwoj

pozytyw ..... zwoj

50582 Muz.

Mus. 449